

صحرا الحديسيه المصريه

العدد ١٠ طابع

٩ اكتوبر سنة ١٩٢٨

9 October 1928



مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقريباً

لإدارة والتحرير: طارق القاضى (عابدين) مخونه نمرة ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير المسؤول: وفيس البازمى

9 Octobre 1928

العدد الثانى عشر

١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

صفحة	مادة
٣١-٢٩	مببى فتى بحسن انقوام (قطعة موسيقية)
٣٣-٣٢	تقدم الطبرانه فى العالم
٣٦-٣٤	سير الحياة الرياضية فى مصر
٤٠-٣٧	تروت باشا الرجل والقاضى والسياسى
٤١	من اللف ما قرأت
٥١-٤٢	ماذا نجنى ولنا الموسم التمثيلى الجديد ؟
٦٢-٥٣	الرافضة العفيفة
٦٤-٦٣	لاذ لا نضموك ؟
١١-٣	الآثار الاسلامية الرائعة فى مصر
١٧-١٣	غرائب سياحة من مصر الى صناعاء (الحلقة الثانية)
٢١-١٨	التعليم فى مصر من الفتح الاسلامى الى الاله (الحلقة الثانية)
١٥-٢٢	الفنبيون بمماون مضارة مصر واشور الى امريكا
	ذكرى علم مصر اعلام الموسيقى فى مصر
	فدى الطيارة بالمجنين لقل البريد

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa", is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2% d.) per copy.

رحلة شفروليه من مدينة الكاب الى استوكهولم

٧٥٢,٠٠٠ من مارك السبرات

بثبتون القيمة المدهشة التي لهذه السيارة الرخيصة الثمن



الطريق الذي تديره
رحلة شفروليه التي قامت
من مدينة الكاب الى
استوكهولم بعد احراقها
في افريقيا من الجنوب
الى الشمال

انت سيارتنا شفروليه الثمان الف من مارك السبرات التي
قامت من مدينة الكاب الى القاهرة بين ايادي اربعة
رجال بعمل لم يسبق لاية سيارة ان فعلته معها كان
منها غالبا . وذلك بقطعها المسافة العظيمة التي تفصل
بين المدينتين اثنا عشر فصل الامطار . وقد واصلت
السيارتان سيرهما نحو الشمال لانعام رحلتها الى مدينة
استوكهولم وهما على احسن ما يكون من حيث القوة والمناة .
وقد قطعت سيارات شفروليه بين ايادي ٧٥٢,٠٠٠
من مارك طراز ١٩٢٨ منها ملايين عديدة من الاميال
على كافة انواع الطرق بدون حصول اي حادث لها .

وقد برهن هؤلاء الرجال الاربعة على عظم احتمال
سيارة شفروليه وامكان الاعتماد عليها بنجاحها في اصعب
تجربة عملت لاي نوع من السيارات كما ان ٧٥٢,٠٠٠ من
ملاكها الجدد يثبتون يوميا مزاياها العظيمة والخدمات
القيمة التي تؤدها لهم .

افحص سيارة شفروليه في المحلات التي يعرضها بها
وكيلها وانظر الى الصفات والمزايا الهامة الموجودة بها التي
كنت تظنها قاصرة على السيارات الفاخرة الغالية الثمن
واعلم ان اسعارها من ١٦٠ الى ٢٢٥ جنيه مصرياً .

وكلاء في جميع انحاء القطر

شفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز



كتب الستر جوردون
ميكلسن مراسل الجلة يقول
اذا كان ماقتا به بواسطة
هاتين السيارتين لا يمكن
لكي يثبت للعموم عظم
احتمال سيارات شفروليه
فليس هناك دليل اكبر
يمكن تقديمه له .

الآثار الإسلامية الرائعة في مصر

بقلم جناب الاستاذ العلامة

جاستون قبيت

سير دار الآثار العربية

نقلها الى اللغة العربية من الفرنسية

الاستاذ محمود عكوش افندي

... ٣٠٠ قطعة عليها كتابات كوفية من القرن الثامن الى الثاني عشر الميلادي

واقدم هذه الشواهد كتابة بسيطة ذات زوايا بالقلم الكوفي

وقد اخذت هذه الكتابة من القرن

التاسع تتحول الى زخرفة وتقدمت في ذلك

سريما حتي ان ابن طولون لما تولى الحكم

كانت كتابات الشواهد قد اصطبغت بصيغة

فنية محضة

ومما زاد في معلوماتنا عن ذلك المصري

السنين الاخيرة الحفريات التي اجريت في

الجهة الشرقية من مصر القديمة في موضع

مدينة الفسطاط عاصمة البلاد الاولى . لأنها

كونت لدينا فكرة ناضجة عن تخطيط الدور

استخلصنا منها انها كانت تبني على نظام يكاد

يكون معيناً : حوش في الوسط يختلف اتساعه

باختلاف البيوت . وتكون به في اغلب

الاحيان فسقية في صدره ورواق في احد

جوانب الحوش له ثلاث فتحات ، الكبرى

في الوسط ، ويسلك من الفتحات الى القاعة

وفي الجوانب الثلاثة الاخرى او اوين لا تزيد

في بعض الدور عن الصفة البسيطة

وحوالى منتصف القرن التاسع استبد

احمد ابن طولون من الاتراك بحكم البلاد

المصرية وجعلها ميراثا لبنيه . فلبثت في يده

وتحت سلطان ابنائه واحفاده نحو ربع قرن

وكان منشؤه بمدينة سامراء التي اتخذها بعض

الخلفاء العباسيين منزلا ومقرها . فادخل في

مصر ما كان معروف في تلك الجهات من الاساليب

الفنية التي كان يراها في ايام صباه

والظاهر ان ولاية بني العباس في مصر

بعد سقوط دولة الامويين رأوا من مستلزمات

الميلادي . (ومنها في دار الآثار العربية نحو

الملك باصلاح عمائر من تقدمهم وتوحيدها على نسق يصلح من شأنها .

ومن اليوم الذي فتح العرب فيه مصر

سنة ٦٤٠ ميلادية كان يقوم بادارة شؤونها

نحو قرنين ونصف امراء يعينهم الخلفاء .

ولم يتغير نظام الحكم الاداري في البلاد المصرية

عما كان عليه في عصر الخلفاء الراشدين بالمدينة

الذين كانت خلاقهم بالبيعة بل بقي في عصر

الأمويين الذين استبدوا بالامر في دمشق .

ثم في اثناء خلافة العباسيين الذين قاموا على

أثرهم ببغداد . وهي عصور لم يصل اليها من

ابنتها اي اثر سليم . وما هو ذا جامع عمرو

الكان بمصر القديمة الذي انشئ في الوقت

الذي حل فيه العرب في مصر قد توالى عليه

التغييرات الى آخر القرن الثامن عشر الميلادي

حتى اصبح لا يستطيع اعتباره مثالا من ابنية

ذلك العصر . ولكن الكتابات المنقوشة

وكانت من اهم عوامل الزخرفة في الفن

الاسلامي خلفت لنا عددا كبيرا من شواهد

القبور التي ترجع الى القرنين الثامن والتاسع

الميلادي . (ومنها في دار الآثار العربية نحو

تاريخ الفن العربي في مصر مرتبط بتاريخها

السياسي الذي تتفق تقاسيمه الكبرى مع

كثير من الابتكارات الفنية الممتازة . وقد

لا تكون هناك مدنية في غير هذه البلاد

تدانيها في كثرة الانقلابات الفجائية . فلم تبق

فيها دولة الا وكان لها طابع خاص في أنظمتها

واثر فعال في اساليب العمارة فيها . ويرجع هذا

على الاختلاف الى اختلاف المذاهب الدينية التي

اخذت بها . فذهب الفاطميون الشيعة الذي

خرجت به هذه البلاد عن سلطة الخلفاء

العباسيين ببغداد ذهب بالرجوع الى العمل

بسنة النبي صلى الله عليه وسلم بقيام دولة

الايوبيين الذين كانت تابعيتهم للخليفة

اسمية . ولم تكن العوامل السياسية يوما ما

عديعة الاثر في اساليب العمارة كما يظهر من

الفروق الكبيرة التي نشاهدها بين عمارة

الماليك وعمارة العثمانيين

ولا نزاع في ان مدينة القاهرة احفل

بلاد الشرق بآثار الفن الاسلامي . واغراق

ملوك الشرق في الترف الذي ضرب به المثل

وأثار إعجاب كتاب العرب جعلهم يهيمون

بتشييد المساجد الفخمة والقصور الزاهرة

في عواصمهم كما تفالوا في تزيين قصورهم

وابدعوا في تجميلها بما لا تمثل منه المجاميع

المسكتزة في دور الآثار الا النزر اليسير ،

اذا قسنا ذلك بما وصل اليها من اوصافها

الطريفة في كتب المؤرخين . غير ان الاقبال

على تشييد المآثر المشهور امره في الدول

الاسلامية التي تماقت على مصر كان الى

جانبه حامل هادم عما الكثير مما كان قبل

ذلك من الابنية الفخمة . لانا اذا استثنينا

بعض الابنية القليلة التي كان الاهالي يقولون

بحرمتها ابا عن جد ، نرى من النادر قيام

الشمالية من الفسطاط عاصمة البلاد حيث
انشأوا خطة اطلقوا عليها اسما ينطبق على
الفرض الذي انشئت من اجله وهو العسكر.
ويتوالى الزمن انتشرت الدكاكين والمساكن
في العسكر . فاختار ابن طولون لنفسه
ولمساكره فيما يلي ذلك من الجهة الشمالية
خطة جديدة سميت « بالقطاع »

وفعل الفاطميون مثل ذلك فانشأوا لدار
ملكهم ودواوينهم
مدينة جديدة وهي
« القاهرة » وجعلوا
حولها سورا يحميها
اذا اضطرب حبل
الامن وقامت
الثورات الداخلية .
وجري على ذلك
السلطين من بني
ايوب الذين خلفوا
الفاطمين فبنوا
القلعة المشرقة على
القاهرة . وقد اتخذها
فيما بعد سلاطين
المماليك والباشوات
العثمانيون مسكنا

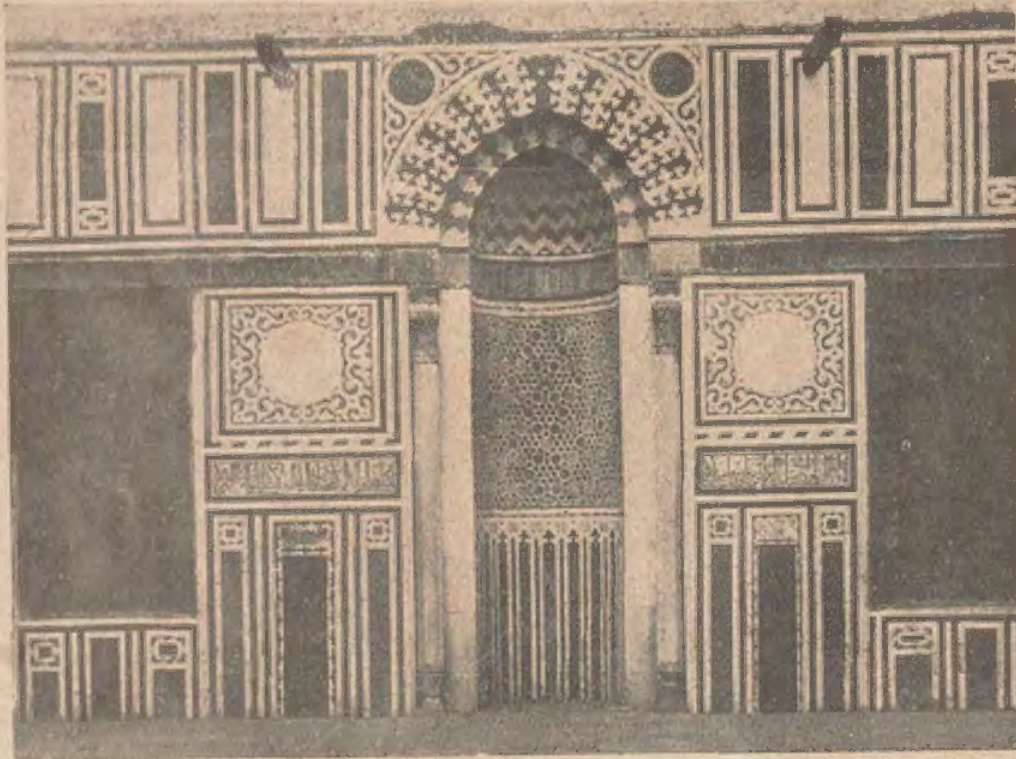
فما بعد هذا الوضع في جميع المساجد وصاروا
يتخذون بكل من جانبي المحراب عمودا او
اثنين او ثلاثة

ولا يبعد ان يكون الدافع لاتخاذ هذه
الاعمدة هو الزخرفة وان كان هناك من يظن
ان ذلك له علاقة بالدين . ومما يجعل لهذا القول
قيمة ان اعمدة المحراب هي وحدها التي
استعملت في جامع ابن طولون

وخارج المسجد منارة يظهر انها من عمارة
اجريت فيه في القرن الثالث عشر الميلادي
ولها سلم انقرد بشكله يتكون من مدرج
حلزوني من الخارج ، يظهر انه منقول ايضا
عن منارة اخري على هذا الشكل الغريب .
والشبه متوفر بينه وبين منارة سامرا

ورجعت مصر مرة اخري في قبضة
المباسيين مدة قصيرة

ومما يؤسف له
ان هذه المدة كانت
كافية لمحو القصور
الطولونية . وفي
نهاية القرن العاشر
الميلادي قدم الخلفاء
الفاطميون من المغرب
الى مصر . وفتحت
لهم ابوابها بلا عهود
كبير . فبنوا قصورهم
في الجهة الشمالية على
مسافة قليلة من القطاع
والعسكر حيث كانت
منازل من قبلهم .
واحاطوا المدينة



قبة الجامع الازهر وهي غاية في البهاء والروعة بنقوشها وما كتب فيها من الآيات القرآنية

ولم يبق من الابنية الفاخرة التي اقيمت
بالقطاع غير جامع ابن طولون وحده . فهو
اقدم شاهد على المدينة الاسلامية في مصر
وهو من حيث رسمه العام مشابه لرسم ماعداه
من المساجد التي اقامها المسلمون في العصور
الأولى من الطراز المعروف بذي الاروقة .
وهي مساجد ذات صحن في الوسط تحيط به
اربعة او اوين ، منها ثلاثة يحتوي كل منها على
عدد متماثل من الاروقة (وهي في الغالب
رواقان) والرابع (وهو خمسة اروقة في جامع
ابن طولون) يكون دائما اعرض في اتجاه
القبة . وبصدره المحراب . وهو تجويف يعمل
في باطن الجدار فوقه قبو معقود عقدا مهموزا
يكشفه من جانبيه عمودان مقرونان صغيران
من اليمين واليسار . وقد تحدى البناءون

والعمود التي بالجامع مرفوعة على دعائم
كبيرة من الحجر في زواياها عمد من الحجر
اتخذت للزخرفة
وهي من الطراز المهموز المنفوخ قليلا .
وكانت بواطنها مغطاة بزخارف مكونة من
اشكال هندسية منقشة في الحجر . ودوين
السقف بالاروقة الازرار المشهور وهو مكتوب
بالآيات الشريفة بالقلم المحتلي القصير : شا في
الخشب يعلوه طراز طويل يمتد مثله في جميع
الاروقة . ويتكون من زخارف مؤلفة من
منحنيات متراسة منقشة في الحجر تتواصل
بلا انقطاع ، يرى فيها شبه من زخارف
جامع « سامرا » الذي قال عنه مؤلفو العرب
— وقد صح قولهم — انه المثال الذي
نقل عنه في هندسة جامع ابن طولون

سور امتد في آخر القرن الحادي عشر ،
وصار متصلا من الشمال الى الجنوب من باب
الفتوح الى باب زويلة . وسميت هذه العاصمة
الجديدة « القاهرة »
وحينئذ دخل الفن الاسلامي في مصر
في عصر زاهر زاه اسهب في وصفه كتاب
العرب . ولكنهم لم يبالوا وان اكثروا .
وقد اندثر الفصران اللذان كان يسكنهما
الخلفاء وبقيت لنا جملة كافية من اوصافهما
تد على انهما كانا حافظين يبدائع الطرف
والزخارف . والموجود من الطرف متاحف
القاهرة وأوربا من الهي والزجاج والخزف
والشبهان والنسيج والخشب المنقوش يدل
على ان هؤلاء الفاطميين كانوا على جانب
عظيم من الثقافة والتذوق السليم . ومما نخصه

بالدكر بعض قطع من الخشب محفوظة بدار الآثار العربية تمثل مناظر في الرقص والصيد والقتل والعزف على الآلات وصور الفلزان والطيور والجمال تحمل الهواجر . وهذه المناظر مكررة والتماثيل بينها تام على يمنة ويسرة صورة في الوسط . وقد أبدع الصناع في رسمها ووقفوا في اخراجه على شكل يدل على معرفة دقيقة بتمثيل الحركة . وهذه القطع هي الأثر الباقي لدينا من القصرين الفاطميين ومن حظ مصر ان بقي فيها للآن عدد كبير من المساجد الخلفة من العصر الفاطمي بالقاهرة والاقايم

وما يوجد من هذه المساجد بالقاهرة كله جدير بالزيارة . وفي جوامع الازهر والحاكم والاقمر والصالح طلائع والجيشي وهو فوق المقطم ومشهد السيدة رقية ما يثير الإعجاب لاعتبارات كثيرة . وقد حافظ الفاطميون بصفة عامة على رسم الجوامع ذوات الاروقة . وقد لا يدرك ذلك لأول وهلة في الجامع الازهر بسبب الابنية التي زيدت فيما بعد على البناء الاصل فانه كان كجامع ابن طولون محتوي على صحن مكشوف في الوسط تطيف به الاروقة في جهاته الاربع وقد بقيت منها الاروقة القبلية اي مقدم الجامع اعرضها وزيد فيها اربعة صفوف في القرن الثامن عشر الميلادي . اما مؤخر الجامع فقد اقتطع منه جزء في القرن الرابع عشر لما انشئت به المدرستان ، الاقباقية والطيرسية . والظاهر ان المارة عند الفاطميين كان من مميزاتهم ان المهندسين استمروا يستعملون الآجر في تشييد المباني . ثم حوالت اواخر العهد الفاطمي في القرن الثاني عشر استعمالوا الحجر (في جامعي الاقمر والصالح طلائع) وكما ان المذهب الشيعي قد آخى بين الفاطميين والفرس فان بلاد فارس لم تكن بلا تأثير على تطور التصورات الفنية في مصر . ففي الجوامع الفاطمية المقود من الطرز الفارسي (ماعدا عقود جامع الحاكم فانها في مجموعها صورة مكررة من عقود الجامع الطولوني) وقد

ظهرت في العصر الفاطمي ايضا طائفة من المساجد اصغر مما جرت العادة بتشيدته من قبل . ولم تصل اليها معلومات عن زخرفة وجهاً الآثار قبل ذلك العهد . والمفروض ان الجدران الطويلة لا يوافقها الافراط في تزيين الوجهاً . وفي الجامع الاقمر (سنة ١١٢٥ م) اول واجهة مزخرفة وهي زخرفة حافلة أبدع فيها غاية الابداع ، فيها صرة في طاق محارية متفرعة الاضلاع يكتنفها من اليمن واليسار صفتان مستويتا الجوف متوجتان بعقد فارسي . وفوق هذه الصفه المثال الاول من المقرنصات التي راجت بصفة عامة في عهد المماليك

وفي العصر الفاطمي حصل تطور في استعمال القباب وكانت الى ذلك العهد لا تستعمل الا فوق المحراب في الجامع . ثم صار الفاطميون يحكم ما تكنه نفوسهم من البر والاجلال لاجدادهم يقيمون المشاهد على من دفن في مصر من العلويين . وكانوا يتخذون للقبور قاعة مربعة ترفع عليها قبة اكبر في الحجم من القباب التي على المحاريب . وبقيت هذه القباب تنحذف في مصر حتى الفتح الثماني علامة للضريح من الخارج

ومن ثم يتبين ان الفاطميين كانوا عاملين على ترقية الفن والبلوغ به الى الكمال . وكانت تقام في قصر الخلافة الحفلات الشائقة وتستعرض المواكب الفخمة ، ولم تكن هذه الحياة التي قوامها الاسراف والاغراق في الترف مصحوبة بسياسة حسنة في ادارة البلاد فوقعت ازمتا اقتصادية كثر فيها البؤس والشقاء ووقعت البلاد مرة في شدة من المجاعة لم تعرف مثلها وطالت مدتها حتى اضطر الخليفة الى ان يبيع على يد الدلال ما كان في القصر من الطرف (سنة ١٠٣٦ - ١٠٩٤) والزخارف . وجاءت نجاة البلاد على يد حاكم شديد الوطنية قوى الشكيمة وهو بدر الجمالي ، الارمني الاصل . فقد كان في شدة عوده وصلابته خير معين على سياسة الامور وتأخير انحلال دولة الفاطميين وكانت

مدينة القاهرة وقشذ من الكرب والضيق على اسوأ حال . وفي وصفها قال احد كتاب العرب :

« وصارت القاهرة ايضا يبابا دائرا قابح للناس من العسكرية والملحية والارمن وكل من وصات قدرته الى عمارة ان يعمر ماشاء في القاهرة مما خلا من دور القسطنطين يموت اهلها فاخذ الناس في هدم المساكن ونحوها بمصر وعمرها بها في القاهرة »

وجعل بدر هذا — وقد رقم اسمه على كثير من المباني المهمة — حول المدينة سورا من الحجر بقاءه تشهد بملو الكعب في الصناعة . والفرق ظاهر بينه وبين باقي الابنية ، وقد بقي جزء صغير جدا من هذا السور ملاصقا لجامع الحاكم وثلاثة أبواب نفمة تكاد تكون سليمة يتجلى فيها الابداع في الصناعة وهي باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة . وقد ورد عنها في المؤلفات العربية انها من بناء ثلاثة اخوة قدموا من الرها بنائين ، وفيها شبه بالابواب الرومانية ولا سيما باب النصر الكائن في الشمال الشرقي من جامع الحاكم بيداته المربعة ، البارزة للمبنة بالحجر المنحوت ونقوشه وكوايله وهي من الطراز القديم ويتصل هذا الباب من الجهة الغربية بباب الفتوح بطريق مكون من طبةتين احدنا لمرور الطواف والحرس . الطريق الاول مسقوف وفيه فتحات جانبية تستخدم المراقبة والرى . وفوق البابين في الطبقة الاولى غرف وممرات للرماية والقاء للقذوفات امام الابواب .

وفي كل هذا ما يثير الدهشة والاعجاب في النفوس لان الانسان يشعر وهو هناك كأنه في حصن حصين مما اتخذ اصحاب الاقطاعات في القرون الوسطى . والفرق كبير بين هذه الابنية المشيدة بالحجر المنحوت وبين ابنية جامع الحاكم المجاور لها المبني بالآجر وليس في ذلك الدليل فقط على ان طريقة بناء الابواب اجنبية عن وادي النيل فانه على عهد الفاطميين كانت العقود تبني على الطراز الفارسي اما

عقود السور الذي بناه بدر والابواب واقبيتها فانها تست وجود التأثير السوري الذي اشار اليه مؤرخو العرب .

وبنى الايوبيون قلعة القاهرة في القرن التالي « الثاني عشر » وفيها ايضا تجلي التأثير السوري . على ان بعض التفاصيل لم تخل من اقتباس من الاساليب الاخرى . وقد استمر حكم الفاطميين في مصر مدة قرنين ولم يتمكن من الامر كله من خلفائهم غير القليل . وفي النصف الاول من القرن الثاني عشر استسلموا لسلطان وذرانهم

ولما كانت سنة ١١٧١ تغلب احدى وهو صلاح الدين يوسف خصم الصليبيين الموفق على الخليفة فقامه من ملكه واعاد البلاد للعمل باحكام السنة . وقدم هذا الانقلاب دون اراقة دماء او ظهور اضطرابات فلم ينتطح فيها عتزان كما قيل في الامثال وجرى على لسان احد المؤرخين عند ذكر هذا الانقلاب .

وكان الاصلاح الاكبر الذي امتاز به هذا العصر الذي صار الرجوع فيه الى العمل بالسنة

المطهرة هو انشاء المدارس وهو نظام شرقي محض بدأ في القرن الحادي عشر ببلاد فارس ودولة السلجوقيين في النهضة التي قام بها نظام الملك الشهير . وما بقي حتى عصرنا هذا من مدارس الايوبيين متخرب وعلى أسوأ حال بحيث لا يمكن الاقضية ببيانات عامة عنه . وقد حصل انقلاب آخر كان يمكن السكوت عنه لو لم يعضده حاكم البلاد الجديد « صلاح الدين » وهو تلاشي السكوني ذي الزوايا من الكتابات التاريخية المنقوشة وقيام الكتابة المستديرة « النسخ » بدلا من الكتابة المزخرفة التي ابلغها

الفاطميون درجة السكال فساد الحال لما كانت عليه شواهد القبور في صدر الاسلام مجردة من الزخرفة .

وبعد مضي قرن على ذلك العهد حصلت ثورة في سنة ١٢٥٠ قابتها البلاد بالجمود الذي تملكها من قبل وتحول بها زمام الاحكام الى العسكر الذين كان يتألف منهم حرس



القبلة والمذبح بمسجد احمد بن طولون

الايوبيين فتمكنوا ومما يلىك الذين اشتهروا بهذا الاسم فيما بعد من ان يخطوا أجل صنعة في تاريخ مصر السياسي في القرون الوسطى . وقد قص علينا كتاب العرب بالدقة المعروفة عنهم اخبار خصوماتهم التي كانت تسفك فيها الدماء يوما فيوما . ولا ينسبنا ذلك عظم حكومتهم التي تمكنت داخل البلاد المصرية والشامية من ايجاد نظام اداري يحكم وحمل الناس على العمل به واتباعه . وبعد ان اجلوا الصليبيين عن بلادهم صدوا هجوم المغول وهزموم مرتين .

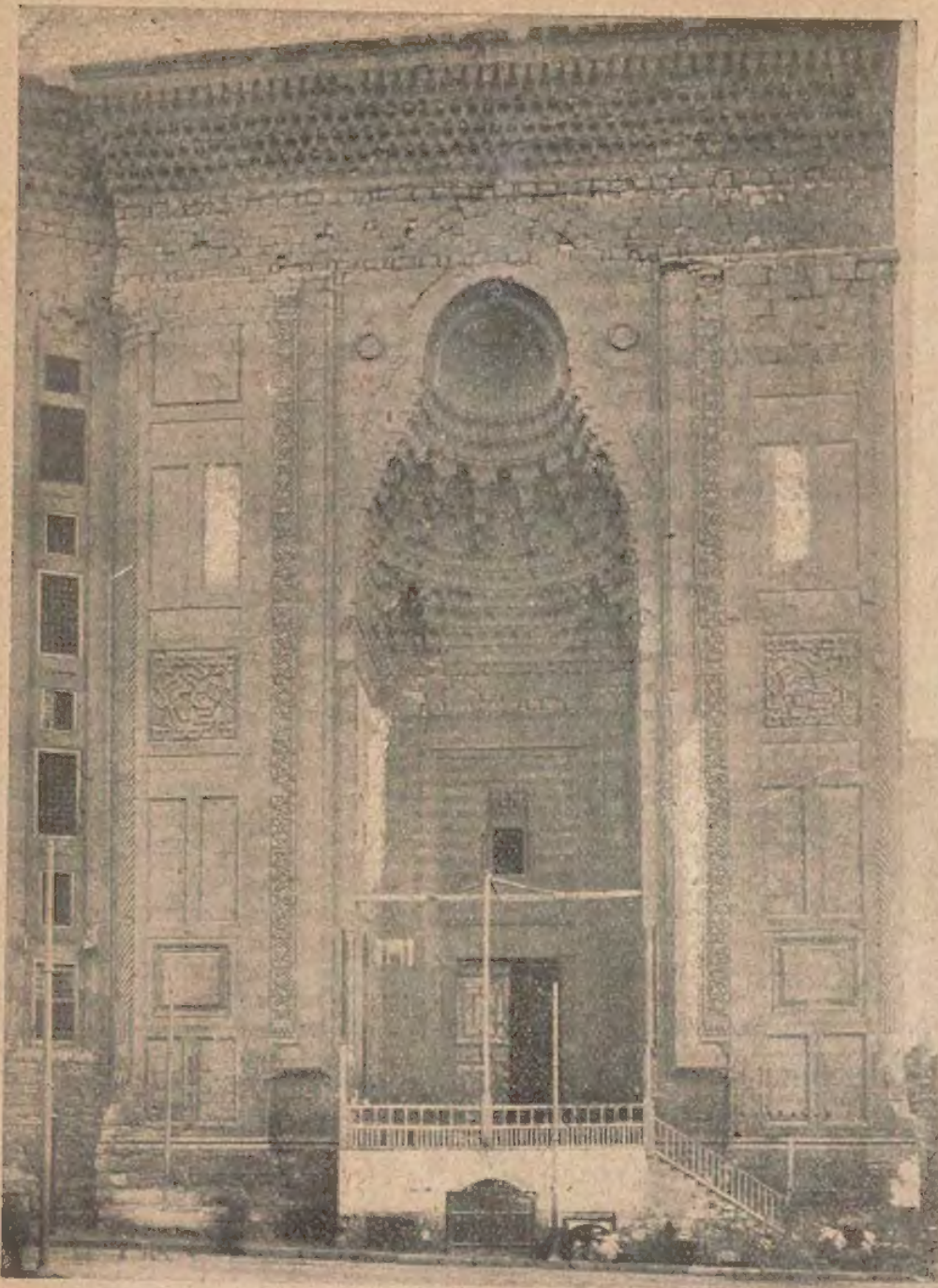
ولم يكن المالك في نبوغهم الفني اقل

منهم في مهارتهم السياسية وقد قال جويندو وهو يصنفهم : « ان ذكرى المالك في القاهرة تسود كل شيء فقد قاموا بمهمات الامور كلها وكلهم من مبان بلغت الغاية في المتانة والجمال وما في آسيا من الزخارف العربية التي شاعت في جميع مبانيها والبستيا ذلك الثوب اللينق من الجمال ثم لا سوام الذين نقشوها في الرخام والحجر . كانوا بالامس عبيدا حتى اذا ما تقلدوا السيوف واصبح زمام الحكم بيدهم لم يفكروا الا في كل عظيم فلم يبتدعوا الا جديدا عديم النظر بين المصنوعات الاسلامية في باقي الافطار .

ومن الوجهة الحربية امتاز عصر المالك باشتباكهم في الحروب مع الصليبيين وبأغارتين هائلتين للنتار لم يتجاوزوا فيهما دمشق ثم بهجوم العثمانيين الذين اخترقوا بلاد الشام ووصلوا الى القاهرة لحق دولة المالك . وفي خلال هذا العصر الذي امتد من سنة ١٢٥٠ الى سنة ١٥١٧ انقضي القرنان الرابع عشر والخامس عشر بالاجمال على غاية من بسكية والهدوء لان اشتغال اهل السنة بالجهاد الذي اثار حماس صلاح الدين ومن خلفه حلت محله

حالة اخري اميل الى الهدوء والسلام . وفي اثناء ذلك طر الاقبال على تشييد المدارس والبيمارستانات والارطة والخانات والفتادق والكتاتيب وكثر عدد المدارس على الخصوص وابتكر لها رسم مخصوص آل به الامر الى ان اصبح قاعدة في بناء الجوامع . وهي تتكون من صحن في الوسط مربع تكنته من جوانبه اربعة او اربعين معقودة وفي الغالب يكون الايوان القبلي اعرض الاووين . واذا تأملنا في شكل البناء نجده من الداخل متعامدا ومن الخارج مربعا لان ملحقات المدرسة تقوم بالدور قاعة

خلال فروع الشكل المتعامد ولا سما مساكن
المدرسين والطلبة . وفي القرن الخامس عشر
كانت الاواوين تغطي بسقف مستويلا من
المقد ويحمل بذن الصحن من الجهات الاربع
سقيفة ويترك في الوسط منفذ لانور . وحوالي
ذلك العصر بدأ الرسم المتعامد يكون القاعدة
في بناء الجوامع الصغيرة بتعديل كبير ذهب
بالمساكن . فصار المسجد يشغل المسطح كله
وصار منظره من الخارج على شكل قائم
الزوايا وتوالت على ذلك ان اتسع الايوان
القبلي والايوان المقابل له بحيث اصبحا في
الاتساع مماثلين للصحن وعلى العكس من ذلك
نقص عرض الايوانين الجانبيين وفي بعض



الباب العمومي لمسجد السلطان حسن

الى اليمين :

منظر عمومي لمسجد السلطان قايد باي من الخارج

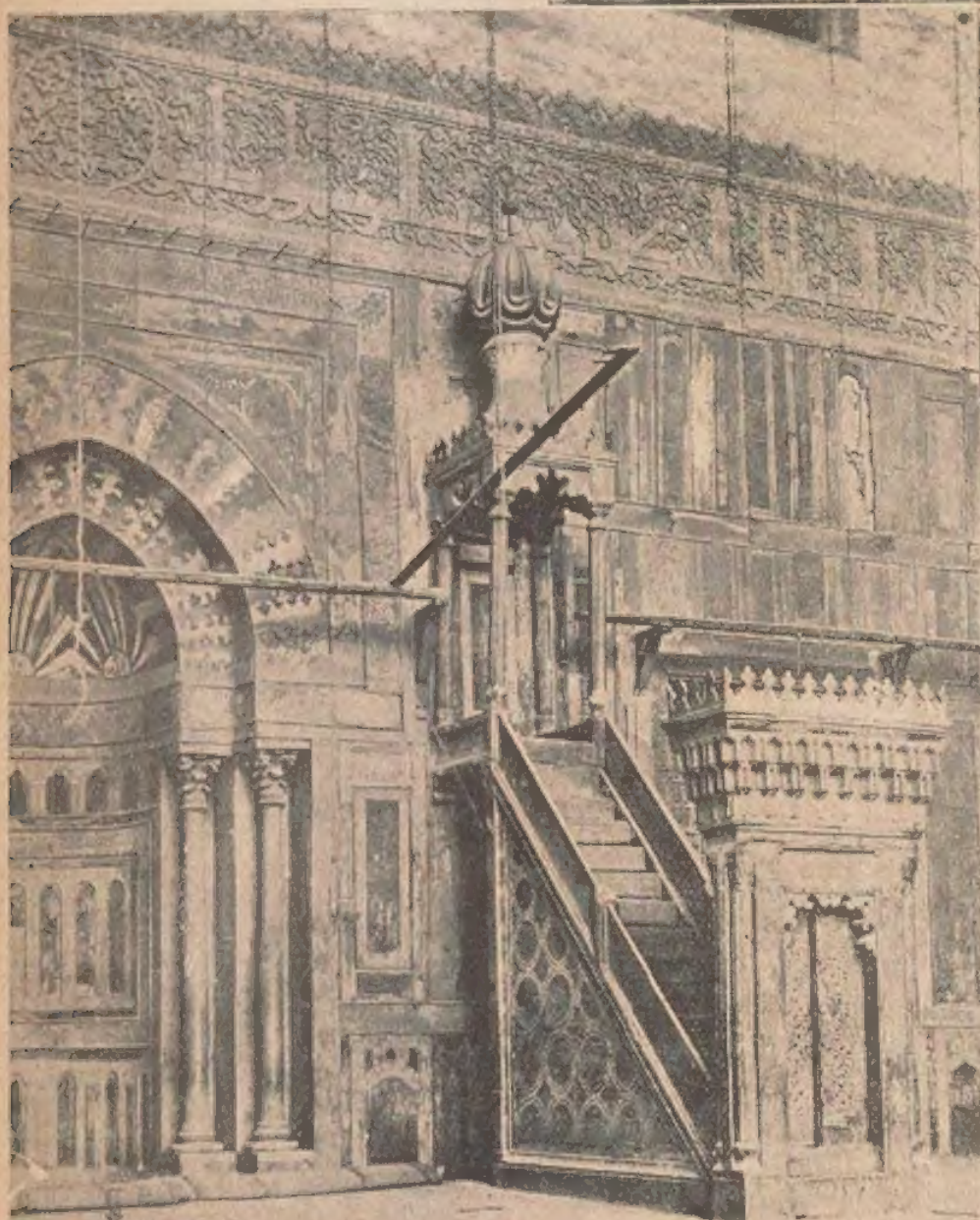
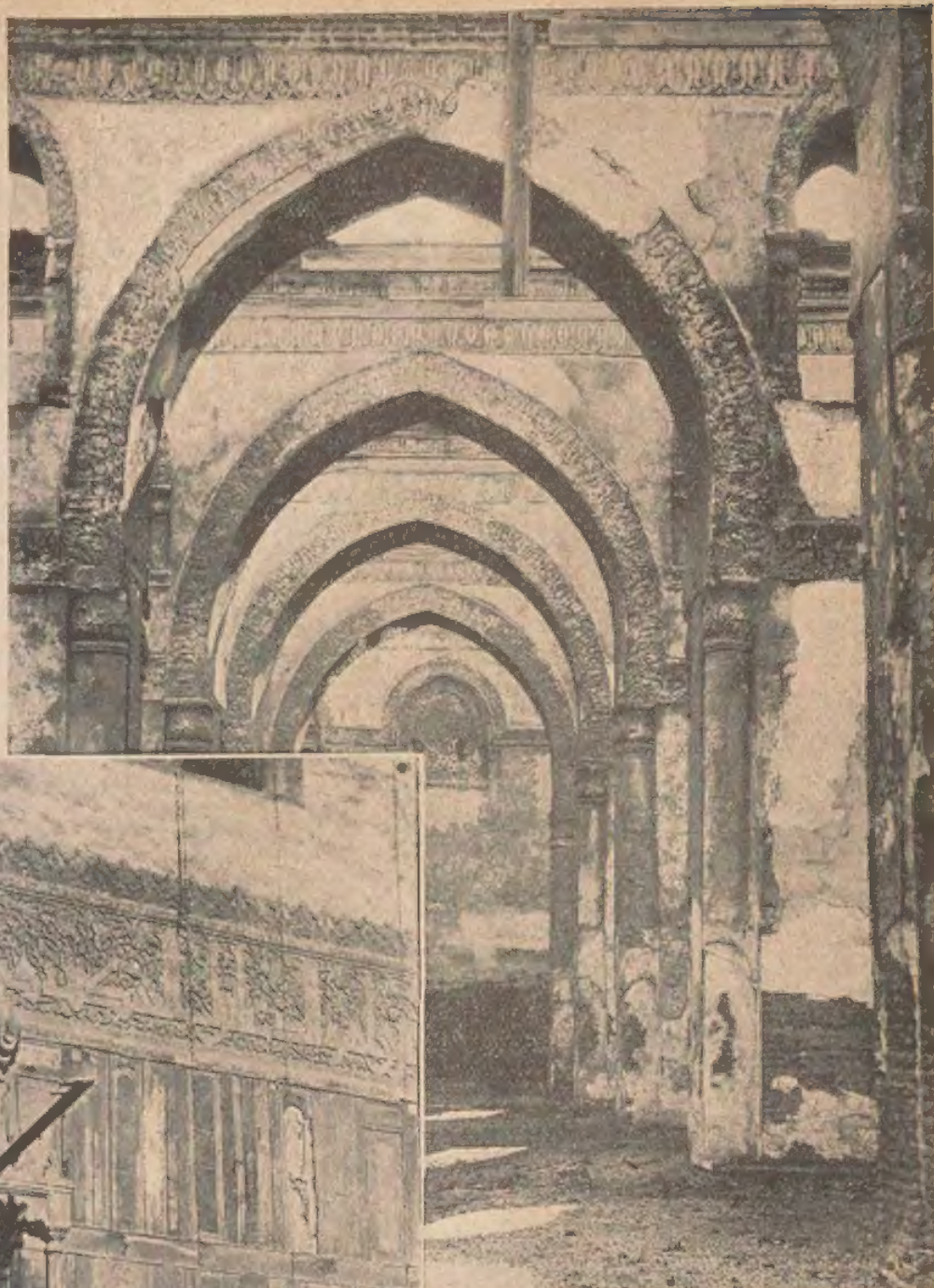
المساجد اصبحا كالمصطبة البسيطة فيما يلي
الجدار (كما في جامع قايد باي خارج المدينة
وجامع قنص) . والخاصة بالاربطة من
محال المعادة تبني على رسم الجامع والمدرسة وبها
ملحقات لسكن الدراويش والفقراء . وتبني
الاسبلة نايمة للمدرسة والمسجد والرباط .
ويبنى السبيل في ركن بارز من البناء وتجعل
في وجهته فتحات كبيرة تركب عليها مصبغات
من النحاس . والمعتاد ان تقام فوق السبيل
طبقة ذات بوائك تتخذ كتابا وقد اصبح



وفي القبيلة قبور الماليك . وصارت
الاضرحة تبني في جميع العمارات على اختلافها
من مساجد ومدارس واربطة والجزء الذي
يخصص منها للضريح كان يتكون دائما من
بناء على شكل مكعب ترفع عليه قبة من
الطراز المتداول من العهد الفاطمي

ومما يثير الإعجاب الافراط في زخرفة
الابنية في عهد الماليك ولو اصبحت الآن
شكلها مألوفاً بتداول كثير من صورها
الفتوغرافية لان الانسان اذا نظر اليها تمتع
طرفه بجمال رخامها المتبادل بين الالبيض
والاسود والالبيض والاحمر . وقد عرف هذا

(١) اشتهرت هذه القبور بهذا الاسم وان لم
يدفن بها احد من الخلفاء



البواكي والاعمدة بمسجد احمد بن طولون
الى اليسار :
الحراب والمئبر بمسجد السلطان حسن

السبيل والكتاب في عهد الماليك من ابداع
تفاصيل عماراتهم واجملها . وظهرت في ذلك
العصر مبان جامعة نجد منها نموذجاً كاملاً في
بناء شيده السلطان اينال شمالي القاهرة حوالي
منتصف القرن الخامس عشر يحتوي في الناصية
الشمالية الشرقية على ضريح فوقه قبة . وقد دفن
فيه . ومدرسة قبلي الضريح ورباط يمتد في
الجهتين القبالية والغربية وسبيل في الواجهة
البحرية

وتسكوت الاضرحة داخل المدينة بالذات
واتخذت في الجهة الشمالية منها قبور الخلفاء (١)

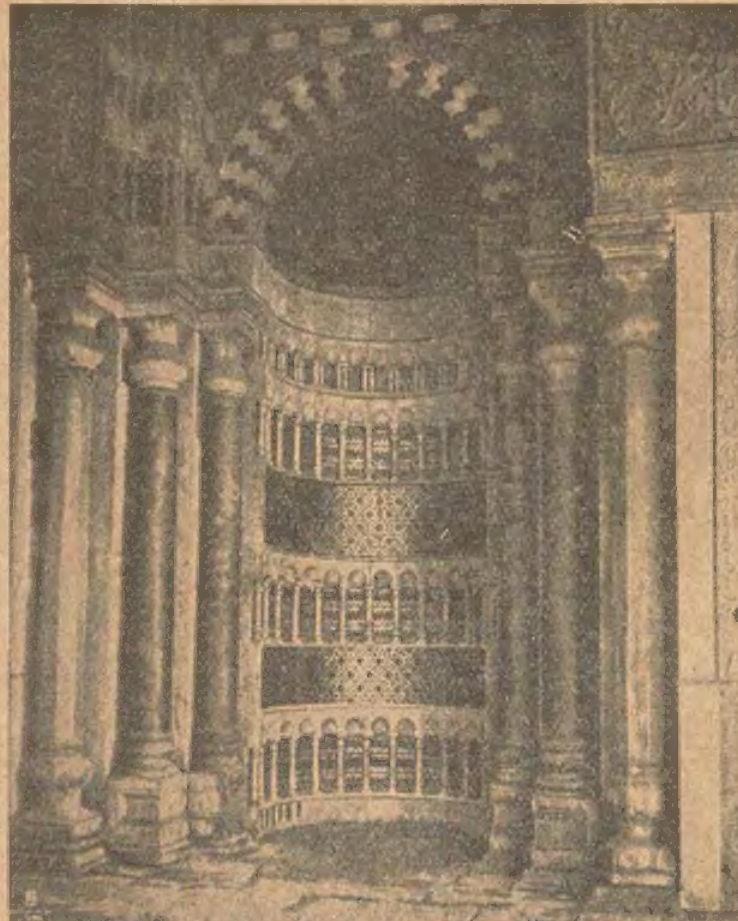
التبادل بالالوان عند العرب بالابلق. وتتجلى امامه على بحد المنارة الرشيق ذات الطبقات الثلاث قاعدة مربعة وطبقة مثمثة عليها شرفة وفي الوجوه الثمانية نوافذ صغيرة وصف مسدودة بتبادل معها. والجزء العلوي اسطواني عليه شخصيخة مثمثة فوقها خوذة يتنوع شكلها ويعلوها الهلال. واذا اشرف الانسان على مدينة القاهرة من سطح القلعة يدهشه

ان يري الي جانب المنارات التي اكثرتها تشبه تكاثف الغابة باشجارها عددا كبيرا من القباب اشكالها وزخارفها الخارجية على ضروب شتى ومنها الحالية من الزخارف وذات التضاليع المحارية والمزينة بزخارف مسننة والتي يحيل الى الرأى انه قد بسطت عليها قطعة من النسيج المرابي البارز النقش وفي الغالب تكون مرصعة بقطع من القاشاني

ويدخل الانسان في هذه المباني من باب غم حجره مرتد كثيرا وفي اعلاه تاج من المقرنصات ومن الداخل تفرش الارض وتكسى الجدران بالالواح من رخام كثير الالوان يتبادل الموجود منه على الجدران احيانا مع النقوش العربية او الكتابات المربعة من الفسيفساء وعقود البوائك

والابواب والاولوين من الطراز الابلق ومما يلفت النظر على الاخص عقود الابواب فانها تتكون من لحامات متعرجة او مزررة من حجر ملون يوضع بالتناوب بان تبيت صنعة من اللون الغامق في صنعة ذات لون فاتح وهذا الزرير يكاد يكون دائما سطحيا فيتكون من كسوة او طبقة رقيقة تحجب عنها الصنع الحقيقية خالية من الزرير تابعة للشعاع المتصل بالمركز (خيطة الحجر) وهذا النوع من اللحامات يتخذ في عقود المحارب التي تكون في الغالب حافلة

بالزخارف وكثيرا ماتكون زخارفها من النقوش العربية المتخذة من الفسيفساء الكثيرة الالوان، يتخللها احيانا في الاتجاه الرأسي فاصل من صف اوصفين من الصفف الصغيرة تكتنفها عمدان مفردة لومقرونة. والسقف والاوراق الخشبية والكسوة التي تتركب من الخشب على مقرنصات القباب تزوق بالدهان الاحمر والازرق والذهبي



محراب مسجد السلطان قلاووت وتتجلى فيه دقة الفن

وما يتخذ للآثاث من الخشب مثل المنبر وكرسی القراءة والابواب يعمل من خشوات صغيرة تتركب منها اشكال مضلعة نجمية يجمع فيها بين السن والخشب وتتخذ مصاريع الابواب الكبيرة من قطعة واحدة وتصفح بالنحاس النقوش ايضا تلك الاشكال الهندسية.

ومن يتعمق في آثار هذا المصير يجد ان رجال الفن كانوا يعتمدون في اختيار زخارفهم على ثلاثة مصادر: النقوش العربية والزخارف الهندسية والكتابة المزخرفة:

ويراد بالنقوش العربية على الاخص الزخرفة الزهرية المصطلح عليها ويصح ان نقول انها الزخرفة الهندسية التي قوامها المنحنيات ولا يتبع فيها النقل الصحيح عن الطبيعة. فاما يكون فيها من الاشكال التي تمثل ساق النبات والورقة اصطلاح فيه على تكون زخارف مرصعة تتكون من تكرارها عصابة طويلة.

والزخرفة الهندسية تتكون من اشكال ذات اضلاع نجمية مقرون بعضها ببعض وقد وصلت الزخرفة بالاشكال المضلعة وهي عامة في الفن الاسلامي في جميع البلاد الى المسكنات انمليا تحت حكم المماليك وانتشرت في عهدهم في كل مكان فصارت توجد في السقوف والابواب واجناب المنابر وتزوق بها المصاحف وكانت الاشكال المضلعة النجمية في مصر تستعمل قبل ذلك العهد. وهنا نلفت النظر الى محراب من الخشب جميل الصنع مما عمل في القرن الثاني عشر الميلادي، جيء به الى دار الآثار العربية من مشهد السيدة رقية. وهو شبيه بمحبر الجامع الكبير بقوص بالوجه القبلي ومن عصره

وقد بين بعضهم ان الكتابة التاريخية التي تقرأ على الآثار ترجع الى اصل سحري ودليله عند كثره ما تنطوي عليه من التوسلات والدعوات. وفي بعض المباني وخصوصا القلاع، كان الملوك ينقشون اسماءهم عليها علامة على انها دخلت في حوزتهم. وقد اصبح من المعلوم ان استبدال الاسم باسم آخر لا يكون دائما للتباهي والنزور، بل قد تكون فيه زاني الى الله. ولم تلبث الكتابة التاريخية ان تحولت الى زخرفة. ولا شك ان النقوش منها بالكوفي الزهر منظره انيق يفوق المكتوب بالقلم النسخ

وكان العرب يرونها بهذه المين داما أو على الأقل الي ان فتح العثمانيون البلاد ، فان الخط المستدير ولو انه حل محل الخط ذي الزوايا في الكتابات التاريخية بحكم السياسة فقد تمكن العرب من المحافظة على الكوفي في النقوش فكانوا يتخذونه في كتاباتهم المزخرفة فبقي الى عصر المماليك . ولكي نبين ما كانت عليه الزخرفة الخطية من الاهمية نستشهد بما هو موجود في بعض المساجد التي ترجع الى القرن الخامس عشر فانا نجد فيها زخارف تتخذ من الكتابة

فوق الباب بين دائرتين منقوش فيها اسم السلطان وبأعلى جانبيه وفي نصف ارتفاع الوجهة الخارجية وفوق المتارة وفي القبة من الداخل والخارج وحول القبة الوسطى والصور طراز دائر وهل يؤخذ من ذلك ان المسلمين في مصر لم يكونوا على معرفة بالزخرفة الحيوانية . او ان الفنون الاسلامية في

مصر كان يحرم فيها تصوير الدوات الحية كما يفهم من تفسير بعض الآيات الشريفة . ؟ ان ما عثر عليه من النقوش من العصر الفاطمي يثبت عكس ذلك . وقد ذكر المؤلفون ان قصور الفاطميين كانت تمثل فيها الدوات الحية . وقال المقرئ ان اثنين من الموزقين صورا على جدران قصر احد الوزراء بعض مناظر الرقص . وقبل ذلك امر احد ابنا احمد بن طولون ان يحمل في قصره على مقدار قائمة ونصف صورا في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصور حظاياه والمغنيات اللاتي تغنيته .

ولم يقع ذلك في غير مصر . وعلى عهد الايوبيين والمماليك اقتصر العمل على النقوش العربية والزخارف الهندسية وما يوجد على الآثار والمنقولات من صور الحيوانات اما طلسم اورنك (ومنها السباع المروعة التي كانت رنك بيرس) ولم يتخلف من النقوش المذهبة من صنع المصريين امثلة من قبيل ما تركه الفرس . ويوجد في مصر مجموعة لا تقوم من المخطوطات المذهبة من المصاحف الشريفة يمكن التمتع بمشاهدتها في دار الكتب



منظر عمومي لقابر الخلفاء بجوار القاهرة

المصرية . ومن المحرم اتخاذ صور من الدوات الحية في تزيين المصاحف ولذلك لا تشمل الصحائف المزوقة منها الا على اشكال هندسية متنوعة يكثر فيها استعمال الذهب واللونين الازرق والاحمر

وقد خلا ما كتب في وصف المبائر والزخرفة في عصر المماليك والمصور السابقة عليها من البيانات التي تدل على شخصية من عملها من الفنانين وهو امر يدهش سماعه من لم يكن واقفا على حقيقة الامر . اما الاخصائيون فقد لاحظوا مرارا ان المصنوعات والطرف الفنية في الاسلام خالية من توقيع

الصانع ، الا ما كان من تصوير اهل فارس . ولم يثر في المدافن الاسلامية تقريبا على اسم لأحد الفنانين او الصانع ، على انه وجد غير النوايع من الخطاطين الذين يكتبون المصاحف شواهد عظيمة وضمت على قبورهم وذكرت فيها مناقبهم . اما مهرة الصانع والفنان فلم يثر لهم على اسم مطلقا ولا يدري المؤرخون عنهم شيئا في الغالب . ومن النادر في الشرق وجود آثار عليها اسماء . وقد وجد من المنقولات بعض قطع من النحاس عليها اسماء صانعيها من اهل

العراق (منها كرمي الملك الناصر محمد) وبعض قطع من السقف وجسدت بالقسطاط ومصباح زجاج مطلي بالميناء عليه بعض توابيع . ولم يتيسر لنا الوقوف على دور تعليم او معامل مخصصة لذلك من قبل ما وجد في عصر النهضة الايطالية

ولا شك في ان الفن الاسلامي كان يتأثر بالوسط الذي ينشأ فيه فان لكل

جهة تطورات دينية ونظامات سياسية . وهذا واضح في مصر حيث يوجد من كل عصر آثار يتوفر فيها التماثل بين الآثار والآخرة في تخطيطه وزخارفه

وبين ذلك توجد آثار لها مظهر خاص . وكما يتوقع الانسان لان يعرف مثالا من هو الفني الذي خرج عن التقاليد المألوفة في المدارس ويمكن بقوة تصوراته من اقامة ذلك الأثر الفخم . واعني به جامع السلطان حسن . الذي قال عنه السلطان سليم الثاني عند ما استولى على القاهرة « انه قلعة لاتنال » لان هذا الممار اراد ان يعلو بنيانه فاتخذ في

جدرانه صخورا فتح فيها الشبابيك وتوج
اغالها بطنّف يارز « طبان » وقد ظهرت
عبريته في كثير من التفاصيل في زخرفة
الجامع من الداخل فجاءت على احسن عطف
حتى قيل فيما كتب عنها : « ان زخارف جامع
السلطان حسن فيها حلاوة ليست في الجوامع
الاخرى » . ومن اشهر ما فيه الكتابة
الكوفية الفخمة المنقوشة في الجص بأبوانه
القبلي . وهي في نصف ارتفاع الجدران

وفي سنة ١٥١٧

دخل العثمانيون مصر
وظهر تطور جديد في
الفنون وتولد من عمارة
المساجد على الطراز
التركي الممتاز بكثرة
قبابه ورشاقة منائر
من جديد . ولكنه
نشأ فيها ضئيلا اذا
قورن بالتطورات الفنية
في عهد الفاطميين
والمماليك . على انه لا
يوجد في الحقيقة انكار
التأثير الذي تحدثه
عظمة الجامع التركي
في النفس اذا رقى على
بمد قائما بقبابه

الضخمة ومنائره اللطيفة . ولكن المهمات
التي كانوا يستعملونها في البناء والزخارف
فيها ما يدل على انحطاط خفيف في الذوق
وسوء اختيار . ويشاهد هذا خصوصا في
الابنية العامة . اما المساكن الخصوصية التي
كان يبنها أهل الفن من الاهالي فقد بقيت
تنفذ فيها الفساق وتفرض بالفسيفساء الدقيقة
ذات الاشكال اللطيفة وتزوق سقوفها كما
كان الحال عليه في القرون السابقة وتخطط
على رسوم تضارع ما كان يعمل في احسن المصور
والخلاصة ان البناء الذي اقيم للعبادة
وعرف اولاً بالمسجد بني على اشكال كثيرة

منها الجامع ذو الاروقة الذي كان زاهرا في
المصور الأولى من العهد الاسلامي وبقي الى
عصر المماليك . ومنها المدرسة ذات الشكل
المتعامد . وكانت تبني بمقاسات مختلفة منذ
بنت الزاوية الصغيرة التي الحقت بالجامع
الازهر وهي « زاوية العميان » الى ان بنت
مدرسة السلطان حسن . ومنها المساجد
القاعة على القصور التي اتخذت على مثال المدارس
والتي فيها على كل قمر قبة . ومنها الجامع

3



مقبرة من مقابر المماليك

العثماني ويحتوي على قبة وسطى تحيط بها
قباب صغيرة
هذا وفي كتابة هذه النبعة التي وضعناها
بإيجاز لم نتحر عن تاريخ العمارة وهو في الحقيقة
شطر من علم الآثار الاسلامية . ولكي
يكون هذا البحث كاملا يجب التوسع في
في الكلام على فن الرسم فيما يتعلق بزخرفة
المساجد بالاستناد على الطرف الصناعية (من
الخشب والنحاس والقاشاني والزجاج
والمسوجات) وعلى النقود وواسطة البحث
تتمكن من كشف الحجاب عن علاقات
كثيرة لم يكن من المستطاع ادراكها .

مثال ما يوجد من الشبه بين قباب بعض المماليك
وبين الخوذ التي كانوا يلبسونها واقتباس
الزخارف الكبيرة الاضلاع من المباني في
تزيين المصنف المذهبة من المصاحف ورقم
جلودها

وفي دار الآثار العربية مجموعة عظيمة
من الطرف الفنية الاسلامية مروضة للزائرين .
وقد انشئت هذه الدار من عهد قريب ومع
ذلك لم يكن لأوربا

فضل السبق على الشرق
كثيرا . لان الاهتمام
بالفن الاسلامي لم يبدأ
الا في النصف الثاني من
القرن التاسع عشر .
ويرجع الفضل في انشاء
هذا المعهد لساكن
الجنان اسماعيل العظيم
الذي نهض بالبلاد
نهضة عمت كل شيء
فيها وقد صدرت ارادته
السنية بانشاء المتحف
في سنة ١٨٦٩ ولكن
هذه الارادة لم تنفذ
الا في سنة ١٨٨٠
وقد أودعت المجموعات

الاولى في صحن جامع

الحاكم وبمد سنة صدر امر عال بتشكيل
لجنة حفظ الآثار العربية . وعهد اليها بحرد
وحصر الآثار العربية من كل ماله قيمة تاريخية
او فنية وملاحظة صيانة هذا الآثار والمحافظة
عليها من التلف وقد خدعت هذه اللجنة مصر
الخدم الجليلة فاصلحت مساجدها وصاتتها .
واليها يرجع تقدم دار الآثار العربية
التي تقات في سنة ١٩٠٣ الى محل خاص
انتهى لتعظيم به معروضاتها وقد رتبت فيها
على حسب انواعها وروعى في ترتيب كل
نوع التسلسل التاريخي فني قاعاتها من الاولى
الى التاسعة عشرة قطع الحجر والرخام والجص

هل حقيقة لا توجد فرص امام الشباب ؟

هذا ويقدر عدد التلاميذ الذين تخرجوا من هذه المدارس في جميع أنحاء العالم بأكثر من ثلاثة ملايين .

والدليل على ضرورة التعليم الذي تلقوه أن مئات الآلاف منهم قد تحصلوا على مراكز راقية في جميع الأعمال

وقد تحصلت هذه المدارس على

استحسان كثير من الحكومات حتى

أنها تعاقبت معها على اتفاقات تعليمية

وقدمت لها كل المساعدة اللازمة . وكذلك

اتفق معها كثير من الشركات

الصناعية العظمى والسكك الحديدية

والحال التجارية لتعلم كثير من موظفيها

ان التسهيلات التعليمية العظيمة

التي تقدمها مدارس المراسلات الدولية في

مصر لابد ان تساعد كثيرا في تثبيت

الصناعة في القطر . وعشم هذه المدارس

أن يتقدم جميع الشباب الذين ليس في وسعهم

الالتحاق بالمدارس العليا الرسمية ، والذين

أتمو دروسهم فيها ويرغبون حقيقة

الحصول على وظائف سامية أن يشتركوا

في الدروس التي تناسبهم مع مدارس

المراسلات الدولية . وهي مستعدة

لارشادهم بقدر الامكان وبدون نفقة الى

اختيار المهنة التي تناسبهم . وهذه المدارس

تود ان تعاونا الشركات والمدارس

والمصالح الحكومية في حل المسائل التعليمية

واختيار المستخدمين وتدريبهم :

جميع الدروس باللغة الانجليزية .

عنوان المدارس شارع المناخ نمرة ١٧

كثيرا ما يسمع الانسان في هذا القطر

أنه لا توجد فرص امام الشباب بمصر وأن

الراتب ضعيف وحالة التجارة سيئة

وبالاختصار: إن الامور سيئة بالاجمال .

ولكن . من تأمل في الموضوع

جيذا وجد ان الفرص في مصر عديدة

لا تقل عن مثلها في أي قطر آخر . والحقيقة

انه قليل من يرعى ان يدرس ويؤهل

نفسه للاستفادة منها . وقد اعتاد الشباب

المصريون منذ زمن طويل ان يلجئوا الى

الحكومة لتوظيفهم في مصالحها غير مباليين

بالمراكز السامية التي يمكنهم ان يتحصلوا

عليها في الدوائر التجارية والصناعية .

ويظهر ايضا ان الاعتقاد السائد

بينهم هو ان آخر مرحلة في التعليم هي

شهادة الدراسة الثانوية . وأنه بعد ذلك

لا توجد ضرورة للتعليم . اذ ذلك يكفي للتمتع

بعيشة رغدة

لا . يجب ألا ينظر الشاب الى

الدراسة الثانوية بأنها نهاية التعليم بل يلزم

أن يعتبرها الأساس الذي يبنى عليه

تعليم المهن العالية :

وكل شاب مستعد لأن يدرس في

أوقات فراغه ويزيد كفاءته في عمله

اليومي لابد أن يجد الابواب مفتحة امامه

للحصول على صناعة توصله الى الرواتب

العالية والمراكز السامية .

لهذا تقدم مدارس المراسلات الدولية

طريقة للتعليم بالمراسلة تؤهل الرجل

للحصول على فن عمل كامل بنفقة قليلة

الزخرف والكتابات والخشب النقوش
والطعم والنحاس والخزف المطلق بالينسا
والقاشاني والاقشة والبسط والسجاجيد
والزجاج والجلود وفيها مجموعة من الكتابات
العربية تحتوي على ٣٠٠٠ قطعة من شواهد
القبور

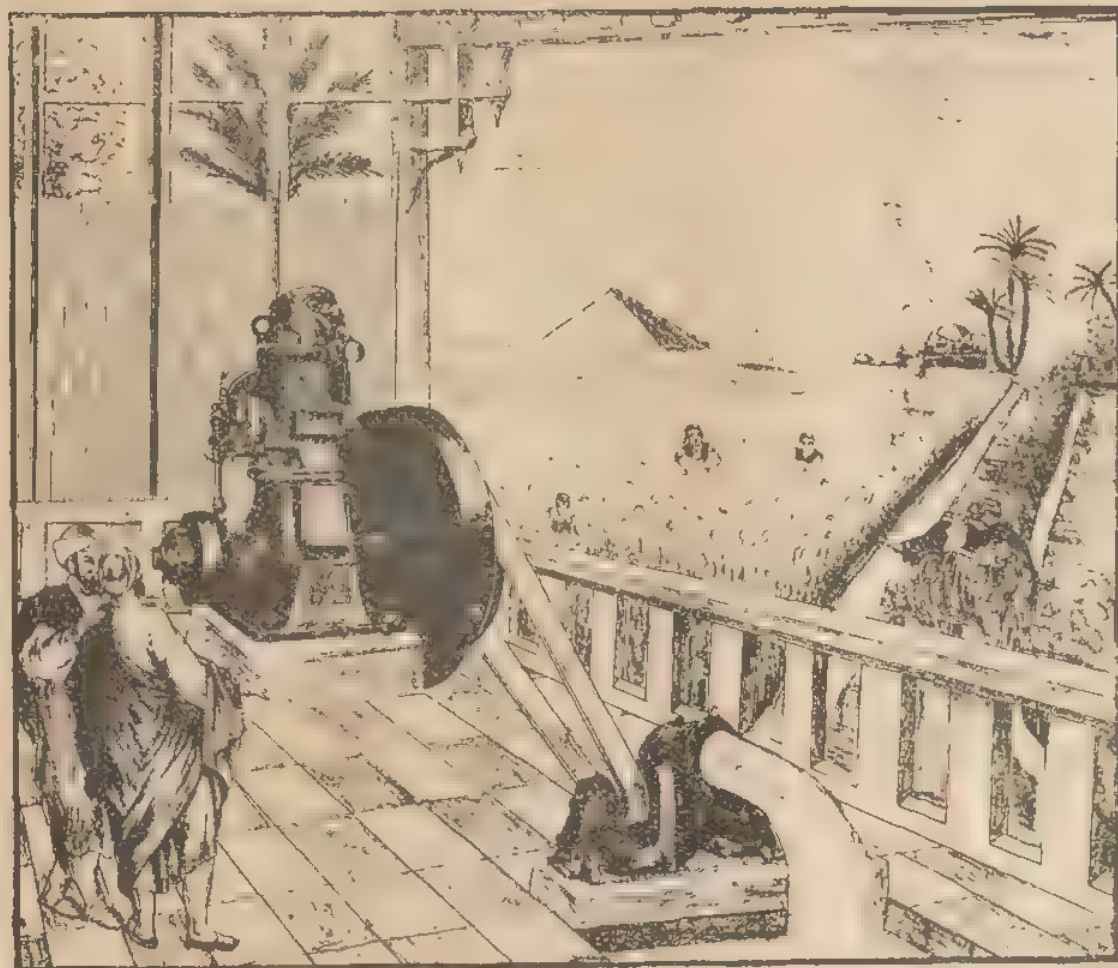
ومما يجب لفت الانظار اليه بهذا المتحف
قطع الخشب النقوش والزجاج وعدد جم من
مصاييح المساجد المتخذة من الزجاج المطلي
بالمينا وهي طرائف لا نظير لها ويبلغ الموجود
منها في هذه الدار نصف المصاييح المعروفة
في العالم كله

ومما يفتبط له ان دار الآثار العربية لم
تحمل المالية المصرية شيئا مذكورا لان اكثر
محتوياتها محلوب من المساجد من أثاثها وخلفاتها
ولا يفوتنا ان نذكر ان كثيرا من كرام
المصريين غمروها بالهدايا الثمينة وما زالت
الهدايا تتوالى عليها كل حين وآخر

أعلى شقة في العالم

يتذمر الناس في مصر عند ما يسمعون
ان اجرة الشقة في بعض المنازل تبلغ عشرين
او ثلاثين جنيها في الشهر ، ويخيل الي بعضهم ان
هذه الاجرة فاحشة لانظير لها في العالم
ولكنهم لم يسموا شيئا بمد عن اجور
المنازل في امريكا ففي مدينة نيويورك منزل
تبلغ اجرة الشقة فيه ستين الف ريال في السنة
اي ١٢ الف جنيه بمعدل الف جنيه في الشهر .
وهي تؤجر خالية من كل اثاث . وبما ان
المستأجر يضطر الى تأثيثها واستئجار الخدم
فان معدل ما تكلفه يوميا من النفقات يبلغ
نحو ٢٥٠ ريالا اي خمسين جنيها في اليوم .
على ان الذين يستأجرون شقة كهذه لا يقيمون
فيها السنة كلها بل يذهبون في زمن الشتاء
الى كاليفورنيا او فلوريدا او سواحل أوروبا
الجنوبية . ويعيرون ستة أشهر وبذلك تكون
التكاليف مضاعفة اي ان الشقة تكلفهم مائة
جنيه في اليوم .

ماكينات بيترس ندار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
لوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة النوبيرات الهندسية

بعمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البوستة ٤٥١ تليفون ٥٧٥٥ مدينة مصر

غرائب سيرة مصر الى حيفا

لاديب كبير زار اليمن أخيراً

٢



عروس وعريس في البعيج

خرجت ذات يوم في الحديدة أريد أخذ بعض الصور الفوتوغرافية . وحسب المادة تبني جمهور كبير من الاولاد والرجال بعضهم يقول: صورني وصورني . بعضهم: بقشيش . وبالله ان غلط المرء واعطى احدهم بقشيشاً فانه يصيح عريضة لهجوم الجمهور عليه ولا يتخلص من بين ايديهم الا بقوة الجمد . واذا صور احداً فانه للحال يطلب منه ان يعطيه صورته واذا فهمه انه لا يمكن اعطاء الصورة فوراً يغضب ولا يصدق

زرت بعد طوافي البلاد المحكمة الشرعية وقد اقام احدهم قضية علي آخر لانه اغتصب داره فجلس القاضي في صدر المحكمة وجلس الي جانبه كاتبه وامامها المدعي عليه فاستجوبهما القاضي بدقة زائدة والحق يقال ان المحكمة على غاية من النظام والبساطة ولا اثر للتكلف او التصنع فيها ، ولا التماس ولا محسوية يدخلان بابها ، وحكمها مبرم ونهائي ويحصل عليه الانسان بمجلسة او جاستين على الاكثر وينفذ في الحال

زرت بعد انتهاء المحاكمة مدير الشرطة في دائرته فوجدت عنده كلام من الشيخ اسماعيل البغوي شيخ عشيرة الجمادي بقبيلة الفخرا والشيخ ابراهيم صغير شيخ الضامر بقبيلة الفخرا فعرفني حضرته بهما قائلاً انهما هما اللذان اسرا السكولويل جاكوب سنة ١٩١٩ في باجل عندما كان ذاهباً من الحديدة الي صنعاء لمقابلة جلالة الامام . فسألتهما لماذا اسرنا ضيف الامام وهل هذا العمل مشروع في عرفكما . فاجاباني اتصل بنا ان هذا

ضيوفاً على الامام في قصر خاص اعد لنا قبل مجيئنا وازيد هنا اننا كنا نعامل افضل مما ناله وقد تكرم صاحب السمو محمد سيف الاسلام بجل مولانا الامام فارسل الينا الخدم والحشم لخدمتنا والجند لحراستنا وكانوا يقدمون لنا كل يوم اللبن والبيض والقهوة والشاي والسكر والارز واللحم والخضار وجميع ما يحتاج اليه من اللوازم الضرورية وهذه هي المادة المتبعة في تكريم ضيوف الامام . فانهم يقدمون لهم جميع لوازمهم واذا لم يكن مع الضيف طاه فانهم يرسلون له طباخاً خاصاً يعمل له طعامه حسب ارادته لاحسب عادة اهل البلاد . بعد مضي ثلاثة ايام على وصولنا الى الحديدة وهذه هي اقل مدة للضيافة طلبنا من سمو الامير الاذن لنا بالسفر الى صنعاء فاذن لنا بذلك وارسل لنا حرساً وعدم بغال لتحمل حوائجنا وسارت ، البغال مساء لتتمكن من قطع التهامية ليلاً . والتهامة هي السهل الممتد من البحر حتي اول الجبال ويختلف اتساعه اختلافاً ينفأ في اماكن عديدة وتقطعه القوافل عادة في الليل تجنباً لحرارته الشديدة . وقد تطفف سمو الامير فارسل الي سيارتنا لتوصلنا الي باجل فامتطيناها على بركة الله قبيل المصروهي من نوع فورد ولكن الدهر قد مال عليها بكلكل . فصارت تسير سير المشاغل وقد اضطررنا الي اصلاحها وريطها وتعمير مساهمات كثيرة فادر كذا الليل في قرية يقال لها دير مسهيل واقعة في منتصف النهاية فنزلنا من السيارة وقررنا قضاء تلك الليلة الي جانب الطريق لان سيارتنا

الرجل جاسوس انكليزي آتي لبلادنا ليتآمر علينا وعليها . نخيفة من شره ابقيناه عندنا رهينة ريثما تفاهننا مع جلالة الامام عن حقيقة امره . اتي والحق اعجبت جداً بمنظر الرجلين ولبسهما . فهما حليقا الشاربين حليقا اللحيين طاريا الجسدين خلا مزرين يشدانهما الي وسطهما قصد التستر ، ولونهما اسمر نحاسي وعضلاتهما مفتولة تدل على الشدة والبأس وقبياتهم مشهورة منذ ايام الترك بعدم الطاعة وعظيم السطوة وهي تقطن في التهامية وجميعها من الشوافع .

قلت بادى ذي بدء اننا حللنا في الحديدة

لم تكن على استعداد لسير الليل اذ لامصايح لها ولا طريق ممبدة تسير عليها . نهضنا في الصباح مبكرين فشاهدنا الى جانبنا بعض الاشجار الغريبة التي لا توجد الا في البلاد الحارة وهي نوع من انواع ميموسا Mymossa وشاهدنا ايضا بعض الاعشاب البرية وبعض النباتات الاهلية كالذخن والدرى فسألت احد الاهلين فيما اذا كانت الجمال والماشية تأكل من هذه الاعشاب وتلك

الاشجار فاجاب بالايجاب . وقد شاهدنا بالقرب من القرية بئر ماء يبلغ عمقها ٥٥ مترا ويستعمل ماؤها للشرب فقط وهو افضل من ماء الحديد اذ لا ملوحة فيه . هنا تذكرت اقوال بعض المستشرقين من الفرنجة وبعض اقوال ابناء العرب الذين زاروا بلاد اليمن وقالوا من التهمة في مؤلفاتهم ان تربتها قاحلة ماحلة (Sterile) فأيقنت في هذا الكلام انهم ما كانوا على علم بما يقولون لا الاراضي الماحلة بالمعنى العلمي هي التي لا حياة فيها ولا نبات

وليس من العجيب ان نجد امثال هذه الاغلاط في كثير من المؤلفات ولكن من العجيب ان نجد السائح او الرحل يمر في بلاد لا يعلم من اهلها شيئا ولا يدرك من عادات اهلها وخصائصهم الا النزر اليسير فيمكنك فيها شهرا او بعض الشهر يجمع

فيه غالبا ببعض التراجم ومن هذا حذرهم من المرتزقة فيسألهم ايا . كثيرة وبدون قولهم في مذكراته ثم يذهب الى بلاد وحينئذ تلك الاقوال في مؤلف ضخم : فيشوه سمعة امة باسمه بقلعة ذرايمه وسوء نيته . وقد شاهدت في التهمة اشجارا برية تشبه النخيل ولا حظت ان الحراء لا ينقطع فيها الا في الصباح . ويوجد فيها آبار قديمة على ابعاد مختلفة ولا

يستغل ماؤها لنير الشرب لانها عميقة واستخراج الماء منها بكثرة صعب ولكن لو وجد المال الكافي لاستعمال المضخات الميكانيكية او الطلمبات الدوائية لتمكن اهل البلاد من اخراج الماء لزراعة النخيل والقطن وغيرها من النباتات التي تدر على الفلاح السمن والمسل كما هي الحال في بعض جهات كاليفورنيا التي تشبه التهمة كل الشبه



قرية في طريق : الحديدية - صماء

وقد شاهدت كثيرا من المزروعات في التهمة كادرة بانواعها البيضاء والصفراء والخمراء والسمسم ويسمونه ها جاجل او جيجلان . وشاهدت ايضا باننا يقولون له السنن ويستعملونه ككسول وهو يشبه عرق السوس كثيرا .

وفي الصباح استقلنا سيارتنا بعد ما قضى سائقها عدة ساعات في اصلاح شأنها ومررنا

باسم الله الي باجل فوصلناها قبل الظهر ووجدنا حاكمها السيد عبد الكريم بن اسماعيل كوكبان ، في انتظارنا امام سراي الحكومة وقد اوقف ثلة من الجنود على باب السراي فاحذت لنا التحية وبمدها دخل حضرة امامنا الى السراي وكان يمشي امامه جندي يحمل له سيفه وآخر يحرسه من خلفه . ثم خلنا غرفة فسيحة اعدت خصيصا لاستراحتنا

وحيث اداروا علينا اول الاكواب الشاي ويقولون له في اليمن شاهي ومن ثم سألنا المامل أتنقشرون؟ فلم نفهم قصده فطلبنا اليه ان يفسر لنا ما معنى تنقشرون؟ فقال : ألا ترغبون في شرب شيء من القشر؟ فلم ندرك ايضا ما يقصد . فاستردته ايضا فقال حضرة لجندي قريب منه : اجلب لنا القشر . وان هي الا لحظة حتي جاء الجندي يحمل بيده ابريقا صغيرا يتصاعد منه البخار وصب منه فنجانا ودفعه الى فشرته بصعوبة وجذبت فيه طعم البن فقلنا اهل هذه هي عهدكم؟ قالوا نعم ولكنها ليست مصنوعة من لب البن كما هي المادة عند الترك وغيرهم بل من قشره . ثم وهذا دركت معنى تنقشرون . ثم مدت الاسمطة وجيء لنا بالطعام وكان ارزاء ولحما ودجاجا وخضرا وحلوى فجلسنا حول السطاووسنا نأخذ من الطعام باي يانا وهنا لاحظت ان اليمانيين يميلون لأكل كل حار

خرجت من السراي بعد الظهر وطففت حولها . تتجولا فشهدت موكبا من الناس سائرا نحو بيوت مصنوعة من القش تشبه بيوت الشعر عند العرب الرحل فتبعنا ذلك الموكب وما وصل الى البيوت خرجت منها نساء كثيرات اخذن يزغردن باصوات غريبة والتف الجمهور حول بيت من تلك البيوت واخذ بعض الرجال يرقصون بالعصي



منظر عام لجزء من باجل

أنا غلت وظيفة ذات مسؤولية فسهل

عندك الكفاية اللازمة للقيام بها ؟
إذا كان جوابك بالسلب فاستعد
لأنه لا بد أن تأتي الفرصة عاجلاً أو آجلاً.
إن ساعة تخصصها كل يوم لتلقي
العلوم التي تختارها لا بد أن تزيد مقدرتك
على الكسب وتوهمك لوظيفة أرق وتجعل
حياتك حياة سرور وفاهية.

حرر لنا اليوم ذا كرا المهنة التي
تهمك لنرسل لك البرنامج والتفاصيل مجاناً.
يوجد أكثر من ٣٦٠ نوعاً من
ندروس التنمية منها : الهندسة ، التجارة ،
أعمال البنوك ، فن الاعلانات ، فن
البيع ، الكيمياء الصناعية ، الزراعة ،
هندسة البناء ، الرسم والتصوير ، وندروس
متنوعة تعد الطالب للفوز في امتحانات
جامعة لندن

مدارس المراسلات الدولية

(قسم رقم ١٦١)

بشارع المناخ عمرة ١٧ بمصر

ملاحظة : جميع العلوم تعطى باللغة
الانجليزية . أنا أقدم لكل طالب المساعدة
والارشاد لاختيار المهنة التي تنفقه وذلك
بدون أقل نفقة .

وقصائناً طويلة الاكام وبعضهن كن كالرجال
ماريات خلا مزر بسيط . وبعضهن كنا
لابسات أكماماً قصيرة « ديكولت »
وبعضهن وضعن على رؤوسهن حجاباً اسود
وبعضهن يضعن فوق هذا الحجاب قبة (بريطة)
مصنوعة من قشر القمح او الشعير ذات حجم
كبير لترد اشعة شمس التهمة المحرقة
دامت الاناشيد والرقص مدة طويلة ثم
مدت الاسمطة فاكل جميع الموجودين هنئنا
وشربوا مريثاً وعند الغروب تفرقوا جميعاً
الى منازلهم بعد ما هنأوا ولدى المرسين
وتنوا للعروسين كثرة البنين والحياة الدنية
عدت الى السراي وتناولت طعام العشاء
ثم صعدت على السطح ارقب القمر نجوم
وكان بالقرب مني على سطح اخير شاة من الجند
مهما موسناها . فلما دفت الساعة الثامنة

والسيوف والدي على ضرب الطبول كما اخذ
البعض ينشد اناشيد بانغام لطيفة ولسكني
لا يمكن من فهمها لان لغة اليمانيين ولغظهم
للكلام مختلفان كثيراً عنا وشاهدت ايضاً بعض
الفتيان والفتيات راكبين على الهجن . كل
عتي وفناة على هجين . وكان بينهم فتى وفناة
لا يتجاوز سنهما الخامسة عشرة راكبين هجينا
وامامهما طفلان صغيران . فسألت عن امرهما
فقال لي هما عريس وعروس قادمان من بيت
المروس الى بيت العريس . فقلت وما شأن الطفلان
ارا كان امامهما قليل لي هذه اشارة معنوية
لصاحب البنين . وقد زاد جمال هذه الموكب
السمي اختلاف الازياء وتنوعها . فبعض الرجال
كانوا عارزين من الثياب خلا مزر في وسطهم
مضمهم كانوا يلبسون البسة مزركشة ملونة
بعض السيدات كن يلبسن سراويل طويلة



جند يؤدي لنا التحية في قرية باجل

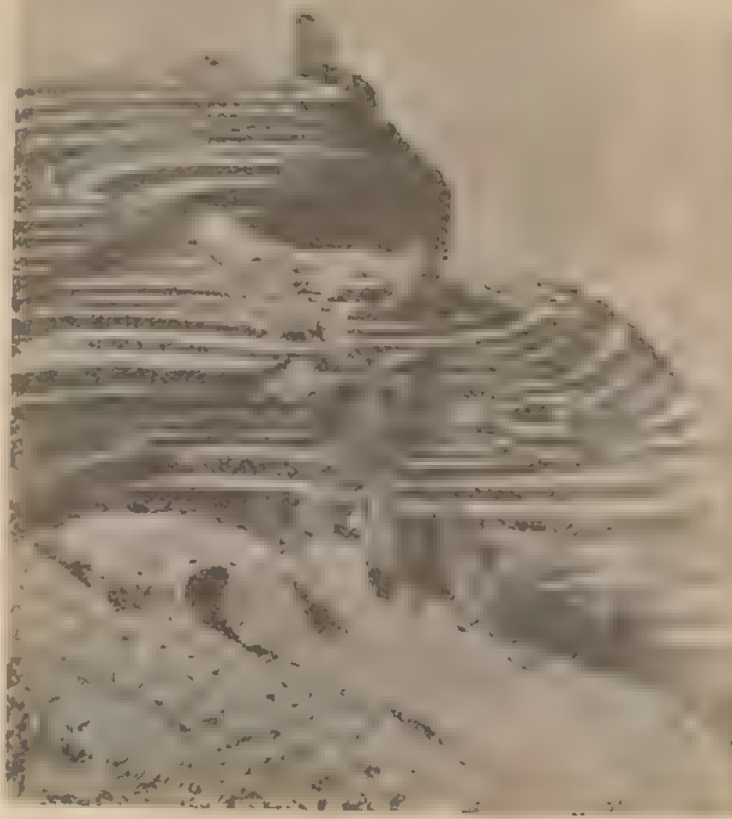
والنصف أخذت الوستي تعزف
بعض الانغام التركية وكان على بعد
بضعة كيلومترات من قلعة حصينة
قائمة على رأس تل كبير وهي
معسكر لاحدي فرق التهامه
وكان الجنود فيها يعزفون ايضا
بعض الانغام التركية كلما توقفت
موسيقى السراي عن العزف .
وهكذا دام الحال دواليك نحو
نصف ساعة ثم اخذ الجنود بالقرب
منى ينشدون زاملهم اي (نشيدم)
وهو كما يأتي

والز يا صبيان قومي
مباني الا بالمصايب (١)
والذي ما يحيي بأول شبابه
ما حمله والرأس شايب
(قرار)

يا من تمنى حريسا
لا بد ما يطلب عوافي (٢)
او ينادي بالصلاح (٣)

ولما انتهى جند السراي من
النشيد بادر جند القلعة الى مجازبتهم
ولكنني لم افهم ولا كلمة لبعده المسافة . وبعد
الانتهاء من الانشيد اتى دور ضرب الطبول
فضرب جند السراي الطبول ضربا يستنفذ
الشعور ويهيج الاعصاب فجاء بهم جند القلعة
بضرب كضربهم ثم فتحت الحفلة من كلا
الطرفين بالمناداة بكلمة
« وامتوكلاه » اشارة
الى دوام جناب صاحب
الجلالة الامام محيى حميد
الدين المتوكل على الله
رب العالمين . وم
ينادون وامتوكلاه على
نغم بادشاه جوق يشاء .
وفي هذه الساعة
لا يسمع المرء في بلاد

(١) بالقوة (٢) المعفو
(٣) اي الصلح



منزل قرب قرية وسل في طريق الحديدية - صنعاء

اليمن من ادناها الى اقصاها الانداء
الجنود في ثكناتهم وقلاعهم وحصونهم
وامتوكلاه . وبعدئذ يضرب بوق النوم
فيذهب جميع اهل المدن الى النوم ويصبح
الخروج من المنازل الى الازقة والشوارع



الجنود الذين رافقونا من الحديدية الى صنعاء ومعهم بعض الالهة

محظورا على الجميع ما خلا الجنود .
لفظت سيارتنا في باجل
انفاسها الاخيرة فزحنا عليها
واضطررنا الى ركوب البغال .
والبغال هي أفضل حيوانات
الركوب في بلاد اليمن اولا لانها
قوية وثانيا لانها تتسلق الجبال
بسهولة خلافا للخيل . والجبال التي
تصعد الجبال ولكن بصعوبة .
مرنا على البغال مسافة اربع ساعات
في مهول واسعة خصبة مغروسة
سمما وذرة فاقبلنا نحو الظهر
على قرية صغيرة مبنية من الفش
يقال لها البحيح وهنا شاهدت
بضع سيدات من ذوات القبعات
قد أحطن بفتاة صغيرة لا يتجاوز
سنها الثلاثة عشرة وكن يغنين لها
وهي ترقص رقصا جميلا فسألت عن
امرهن فقيل لي هذه عروس
ترقص صباح عرسها تسلياً لضيوفها .
تناولنا طعامنا في قهوة ويقال
للقهوة في التهامه مقهى وقضينا
ساعة من الزمان طلباً للراحة فأفل
علينا كثيرون من الالهة للفرجة فلاحظت
انهم يختلفون كثيرا من جهة اللون والهيئة
وتركيب البنية عن اهل الحديدية ويغلب على
ظني انهم اتى دما من سكان الساحل وهذا
امر بديهي لانهم لم
يختلطوا كثيرا باهل
القارة الافريقية الذين
كانوا يأتون الى سواحل
اليمن بقصد التجارة
وبيع الرقيق . وعلى
ذكر الرقيق قرأت في
بعض الجرائد السيارة
ان تجارة الرق لا تزال
موجودة في اليمن وهذا
كذب واقترأ . فلا
اثر للرقيق في بلاد

اليمين من اقصاها الى اقصاها .
 ركبنا بعد الظهر من البحبح الى عبال
 وهي محطتنا الثانية ، وكان برفقتنا حرس من
 الجند فاقرب مني احدم واخذ يسألني عن
 بلادنا وعن الحكم فيها وعن الاسلام والمسلمين
 والترك ومصطفى كمال فكنت اجيبه على
 اسئلته أجوبة مختصرة وشارلي في الطريق
 الى جبل وعرجال وانع الى الغرب من طريقنا
 فقال هذا هو جبل «برع» وفيه كثير من البن
 والقات والموز وغير ذلك من الاشجار وقد
 وقع فيه منذ سنوات معارك عديدة بين جنود
 الامام وجنود الادريسي وفي اربع مرات
 متواليات كسرت جنود الادريسي جنود
 الامام ولم تمكنها من احتلال القلعة السكائنة
 في رأس الجبل . ولكن منذ ثلاث سنوات
 تقريبا احتل الامام الساحل واحاط بجبل
 برع من الجهات الاربع وحاصره قوة الادريسي
 فقتل معظمها وفر منها القليل . ويقال انه
 قتل في هذا الجبل نحو الفين من جنود الامام
 وثلاثة آلاف من جنود الادريسي ولدى
 البحث الدقيق عن اسباب الحرب الطاحنة
 التي قامت بين الامام والادريسي مدة من
 الزمن تأكدت ان البريطانيين كانوا يحرضون
 الادريسي على قتال الامام ويمدونه بالمال
 والسلاح والعتاد . وم الى هذا اليوم يحرضون
 ملوك العرب وامرائهم لمقاتلة بعضهم بعضا .
 قضينا ليلتنا في عبال في مقهى فسيحة
 اعدت خصيصا لزلولنا وكانت هذه المقهى
 مبنية من الحجر ، ويحذر بالذكر هنا ان المقاهي
 في اليمن عبارة عن الفنادق والخانات في البلاد
 المتقدمة وهي فسيحة تبني الى جوانبها مصاطب
 مختلفة الحجم ينام عليها المسافرين ويربطون
 حيواناتهم الى الزاود السكائنة في وسطها .
 وفي الصباح نهضنا مبكرين وركبنا البغال
 ووجهتنا الحبيلة فوصلناها بعد بضع ساعات
 وشاهدنا على الطريق مياها جارية واشجارا
 كثيرة واطيارا غريبة وطروشا عظيمة .
 والحبيلة قرية صغيرة فيها دار للحكومة ومامل
 ومركز للجند وهي واقفة في اول الجبال

ويوتنا مبنية من الحجر لامن القش وهنا
 ينقسم الطريق الى فرعين : فرع يذهب الى
 وسل ومناخة وهو وعر ولا يسلكه غير
 البغال وفرع يذهب عن طريق بيت القابلي
 ويقال له طريق القوافل لان قوافل الجمال
 تسير عليه وهو ابعد من الاول :
 بعد ما تناولنا قسطا من الراحة امتطينا
 بغالنا وصرفنا الى وسل بين الجبال والودية
 ولم يكن هنالك ثمة طريق نسير عليها بل
 كنا نهدي الى الصراط المستقيم باحد جنودنا
 الذي انخذ لنفسه وظيفة دليل وقد شاهدت
 في الطريق احراجا عظيمة واطيارا غريبة
 وقردة كبيرة من نوع البابون ودام طريقنا
 في صعود بين الجبال بضع ساعات ولكننا
 لم نشعر به لان وطأة الحر الشديد خفت هنا
 ومنظر الجبال الشاهقة وصوت تفريد الاطيار
 كل ذلك حول اهتمامنا عن وعناء الطريق
 الى جمال الطبيعة فضت الساعات دون ان
 نشعر بها ودون ان نعبأ بالتعب
 قضينا ليلتنا في وسل الى جانب مقهى .
 ووصل هذه ايضا قرية صغيرة بيوتها من الحجر

ونحنف عن عبرها من البيوت كثيرا . فهي
 تشبه املاع وفي جدرانها رميات ونوافذها
 صغيرة وقليلة وسلالها لولبية ضيقة وهذا
 شان جميع قري جبال اليمن . ولرب سائل
 يسأل ما السر في هندسة البيوت على هذه
 الصورة ؟ قالوا ان اهل اليمن كانوا منذ
 الازل في احتراب بعضهم مع بعض لذلك كانوا
 يختارون تلالا صعبة الارتفاع فيبنون بيوتهم
 عليها ويحصنونها على الطريقة الآتية الذكر .
 فلو مر المرء على بعد بضعة مئات من الامتار
 عن القرية يكاد لا يراها لان لوس من لون
 التل البنية عليه وهي في الغالب تبني في زوايا
 من التل لكي لا تترصد للابصار كثيرا .
 وقد قسنا مرة مساحة غرفة في مقهى بقرية
 «مهر النبي» تبعد عن صنعاء يومين الى الجنوب
 وجدت ارتفاع بابها ثلاثة اقدام ونصف وفي
 الغرفة عادة ثلاثة او أربعة نوافذ صغيرة
 والبرء . الصغيرة ذووها سبعة ارابض وعرضها
 ستة ارابض والسكينة طولها ١٣ قريبا
 وعرضها ثمانية . واكثر غرفة في المنزل طولها
 ١٣ قدما وعرضها ثمانية اقدام وارتفاعها سبعة

لما راواجب عليك انه تذهب الى مدرسة «برليتس» ؟؟

- ١ - لانك في احتياج الى ان تتعلم اللغات الحية لتلاحق الجامعة المصرية أو لعمالك أو لسياحتك أو لمسرارك
- ٢ - لانه لا يمكنك أن تتقن اللغات الحية الا بالاعتماد على مدرستنا من مدارس «برليتس» التي قد اشتهرت طريقها بسرعتها وجودتها في التعليم
- ٣ - لانه يمكنك - وذلك حسب رغبتك - أن تأخذ دروسا عمومية او خصوصية في المدرسة أو في المنزل
- ٤ - لان معلمي المدرسة حائزون على شهادات عالية وهم من أبناء اللغة لا يملكون الا لغتهم الاصلية وهذا شرط أساسي للحصول على فوائد سرية
- ٥ - لانه يوجد في مدرسة «برليتس» معلمون - رجال وسيدات - وفصول خصوصية للسيدات
- ٦ - لان المديرين والمفتشين يراقبون التعليم مراقبة شديدة
- ٧ - لأن مدرسة برليتس تقدم لك بكل سرور تسهيلات عظيمة مهما كانت مقدورك ومشفوليتك وسنك . اذا اشتركوا حالا .
 اسرعوا لمقابلتنا . خذوا درسا واحدا عانا على سبيل التجربة .

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلفراف الانجليزي - مصر الجديدة : شارع عاسن مرة ١٤
 الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا مرة ١٣ - طنطا : شارع المديرية

التعليم في مصر من الفتح الاسلامي الى الان

كيف كان التعليم وكيف تطور وترقى؟

٢

بإدارة مدير المدارس ،
عبدى باشا شكرى

مدرسة المتديان
(ابتدائي) وكان مركزها

بحى السيدة زينب
وناظرها عبد-القادر

افندى وعدد تلامذتها
٢٠٩ وثققاتها ٨٤٨

جنها و ١٤٠ مليا ،
ومدرسة المفروزة

والأبنية (ثانوي
وخصوصى وحربي)

وعدد تلامذتها ١٦٩٦
تلميذا وثققاتها

١٣١٨٣ جنها و ٨٠
مليا ، وهذه أنشئت

بمصر في سبتمبر سنة
١٨٤٩ م ونقلت الى

الاسكندرية في ديسمبر
سنة ١٨٥٠ م وعين

لنظارتها الميرلاي
اسماعيل بك الكردي

بمصر ، وبالاسكندرية
اسماعيل بك سليم ،

ومدرستا الألسن

والمحاسبة (خصوصى) وكانتا بالازبكية ،
وناظرهما رفاعة بك الطبطبائي ، وعدد تلامذتهما

٣٢٠ تلميذا وثققاتها ٥٧٠٥ جنها



المغفور له إبراهيم باشا

التعليم في عصر

إبراهيم باشا

ولى المغفور له

إبراهيم باشا ، مصر

٢٤ شوال سنة

١٢٠ هـ - ٢٣

نمبر سنة ١٨٤٨ م ،

نقل الى رحمة الله

١٤ ذى الحجة من

السنة ١٠ نوفمبر

١٨٤٨ م .

فكانت مدة ولايته

يرة جدا ، لا تسع

دعة عمل ولا لاهداث

جديد ، فلم تتغير

التعليم في عهده ،

في عهد سلفه

في عصر

س باشا الاول

يوم وفاة للمرحوم

إبراهيم باشا ، ارتقى

ش مصر ، المرحوم

س الاول ، وقد

ن المرحوم عباس باشا . تسعة عشر

باء الى أوربا ابان ولايته ، بلغت نفقة

بهم ٤٩٦٧٥ جنها ، عدا الذين كانوا

باوروبا من رجال البعث قبل توليته
والى القارى بيان التعليم ، في السنة

التالية لولايته ، وهي سنة ١٢٦٥ هـ ١٨٤٩ م

بهم ٤٩٦٧٥ جنها ، عدا الذين كانوا

بهم ٤٩٦٧٥ جنها ، عدا الذين كانوا

التصاري بالقاهرة ، وفي سنة ١٨٥٧ م أنشأت
المدرسة القبطية بحارة السقاين وكلتاها
للبنين ، وفي سنة ١٨٦١ أنشأت الطائفة
الامرائيلية مدرسة « تلمود تورا » بحارة
اليهود للبنين ، وجميعها على النظام الأوروبي

المدارس الأوروبية في عصره

للمدارس الأوروبية التي أنشئت في عهد
سميد باشا ، إحدى عشرة مدرسة ، ومن
بده سنة ١٨٥٦ ، فتح المرسلون الامريكيون
المدارس الامريكية ، لتعليم البنات ، وفي سنة
١٨٥٩ م فتحت مدرسة الفرنسي سكان الايطالية
للبنات أيضا

الجرائم في عهد سميد باشا

انشئت جريدة « الترنيتيه » الايطالية
بالاسكندرية ، وهي سياسية تجارية مالية

تولية اسماعيل

في ٢٧ رجب سنة ١٢٧٩ ١٦٨ يناير
سنة ١٨٦٣ م ، ولي مصر ، اسماعيل بن
ابراهيم باشا ، عقب وفاة عمه سميد باشا .



ابراهيم سميد باشا

المدارس الأوروبية
في عهد عباس الاول
لأول مرة ، وصل
مصر المرسلون
الامريكيون ، وفتحوا
بالازبكية مدرسة في
سنة ١٨٥٤ م لتعليم
البنين ، وأسست جمعية
الفرير مدرسة « سانت
قام » بشارع الرمي ،
و « سان جوزيف »
بشارع الموسي ،
وكلها للبنين

وظل النهوض في
ترجمة الكتب وطبعها
بالهمة التي كانت معروفة سابقا

التعليم في عهد المرحوم سميد باشا

ولي المرحوم سميد باشا مصر في ٢٠
شوال سنة ١٢٧٠ ١٦٠ يولييه سنة ١٨٥٤ م .
وارسل الى اوربا في مدة ولايته ١٤ طالبا ،
باعت نفقاتهم ٦٩٠٨٣ جنيا ، والمدارس التي
كانت بعصر في مدة
ولايته هي المدرسة
الحربية بالقلمة ، وبها
٣٠٠ تلميذ ، مقسمة
الى ثمان فرق : منها
فرقة للمحاسبة .
ومدرسة الهندسغاه
بالقناطر الخيرية ، وبها
١١٦ طالبا ومدرسة
الطب والولادة ، وكان
بها ٦٩ تلميذا وتلميذة

وفي سنة ١٨٥٥ م
أنشأت الطرنكخانه
القبطية الارثوذكسية :
الكلية القبطية بحارة



المغفور له عباس باشا الاول

و ٨٨٠ ملما ، ومدرسة السوارى بالجيزة
(حربية خصوصية) وناظرها وسيل بك ،
وعدد تلامذتها ٢٤٥ تلميذا ونفقاتها ٣٠٠٢
من الجنهات ، و ٧٦ ملما . ومدرسة الطوبجية
طره (حربية خصوصية) وناظرها « برو »
وعدد تلامذتها ١٨٦ تلميذا ونفقاتها ١٥٧١
جنيا و ٦٤٠ ملما . ومدرسة الطب
والصيدلة والولادة (عالي) ، وناظرها
محمد افندي الشافى ثم مسيو « راير » وعدد
تلامذتها ١٢٦ تلميذا ، منهم ثلاثون بلقا ،
ونفقاتها ٣٨١٠ جنهات . ومدرسة
الهندسغاه (عالي) ، وناظرها يوسف بك
مير ، ثم على مبارك بك (على مبارك باشا
نظر المعارف اخيرا) وعدد تلامذتها ١٣٥
تلميذا ، ونفقاتها ٣٠٨٥ جنيا و ٥٦٠
ملما ، والرسالة المصرية بياريس وعدد طلبتها
٧٢ طالبا ونفقاتها ٢٨٣٦ جنيا و ٢٠٠
ملما وعدد المدرسين والمعلمين بالمدارس
الكورة ٣٢٢ مدرسا وعاملا او مرتب
وان المعارف والموظفين في عهده ١٧٥٧٩
جنيا و ٦٤٠ ملما ،

وكان يتبع كل مدرسة عالية ، كالطبي
والهندسغاه مدرسة ابتدائية ، ومدرسة
بحرية خاصة بها

وكان من قبل ولايته جد شغوف بتربية أبنائه ، تربية عصرية حديثة . فأنشأ لهم مدرسة بالمنيل ، وجلب لها اساتذة من كبار العلماء الوطنيين والاجانب الاوروبيين ، وصدر امره في ٢٦ من الشهر المذكور ، باعادة تشكيل ديوان خاص بالمدارس ، وأسند ادارته الى المرحوم «أدم باشا» للمرة الثالثة ، وهو ثاني مدير ، تولى ادارة التعليم

مدة المرحوم محمد علي باشا ، فشرع في فتح مدرسة المبتديان ومدرسة التجهيزية بالعباسية ، ومدرسة المبتديان بالاسكندرية ، ونقل المدرسة التي كانت بالقناطر الخيرية الى قصر النيل ، ثم الى العباسية ، وسميت المدرسة الحربية . وبقيت مدرسة الطب في محلها ، فتم على يده فتح مدرسة رأس التين في فبراير من السنة المذكورة ، وكان بها ٤٦٠ تلميذا ، وصرف عن ادارة التعليم ٢٦ يوليو من السنة المذكورة

وفي ٢٦ يوليو سنة ١٨٦٣ استندت ادارة ديوان المدارس ، الى المرحوم « محمد شريف باشا » وتم على يده ، فتح المدارس الآتية بعد :

مدرسة المبتديان بالعباسية ، (ابتدائي) وفتحت في يوليو سنة ١٨٦٣ م وكان بها ١٢٨٧ تلميذا ، وناظرها الميرلاي اسماعيل زهدي بك ، وكانت داخلية ، وبمصاريه على المالية ، وقد تربي بها بعض أمراء العائلة المالكة ، وبعض أبناء مسلمي جاوه والترك وسنغافوره ونجبار وحكومة الكاب ، وكان حسن الطالع حليف كثير ممن تربوا بها من المصريين ، والمدرسة التجهيزية بالعباسية (ثانوي) وكان افتتاحها بتاريخ سابقتها وبها ٥٩٤ تلميذا ، وناظرها المرحوم على بك ابراهيم ، وهي داخلية ونفقاتها على وزارة المالية أيضا ، ومدرستا البيادة بالعباسية ، والسواري

بالعباسية ، وقد افتتحتا في نوفمبر سنة ١٨٦٤ (خصوصي حربية) على حساب المالية ، وكان عدد تلامذة الاولى ١٦٥ وبلغ فيما بعد الى ٤٢٠ ، وناظرها محمد بك امين ، وعدد تلامذة الثانية ١١٧ وناظرها الميسوليونار ، وافتتحت مدرسة الطب البيطري (خصوصي) في سنة ١٢٦٤ م وعدد تلامذتها ١٠ فقط وناظرها الميسو بولار ، وكانت ادارتها عمالة



المفقور له اسماعيل باشا

على ناظر مدرسة السواري ، ومدرسة الطوبجية بالعباسية (عال) وتاريخ افتتاحها يناير سنة ١٨٦٥ م وناظرها ميسو لاري ، وعدد تلامذتها ١١٩ وكانت حربية ونفقاتها على المالية . ومدرسة اركاب الحرب بالعباسية (عال) وتاريخ افتتاحها سنة ١٨٦٥ كسابقتها وناظرها مرشير بك ، وعدد تلامذتها ١٩ ، وكانت حربية ونفقاتها على المالية كذلك ، وكان لمرشير بك ، اشراف على جميع المدارس الحربية . ومدرسة الهندسخانة بسراري الزعفران بالعباسية (عال) وافتتحت في يونيو سنة ١٨٦٦ ، وكان ناظرها المرحوم اسماعيل بك الفلكي ، وعده تلامذتها ٤٢ وكانت

داخلية ونفقاتها على المالية ، ومعدة لتربية مهندسين للرى والمارة ومهندسين لأركان حرب . ومدرستا المحاسبة القبطية والزراعة بالعباسية ، (خصوصي) وتاريخ افتتاحهما سنة ١٨٦٧ ، وكانت الاولى داخلية ونفقاتها على المالية ، ويديرها ناظر مدرسة السواري ، ويدير الثانية ناظر مدرسة الطب البيطري ، وقد كانت تابعة لمدارس الحربية ، ونفقاتها على المالية

وقد بدأ في ارسال البعثات الى أوروبا ، سنة ١٨٦٣ م حتي بلغ عدد افرادها ١٧٢ طالبا لغاية سنة ١٨٧٩ م ، أنفق عليهم فيها ١٦٣٠٥٧ جنيها

مستشفى المدارس الملكية
والجهادية بالعباسية والشؤون
الصحية بالمدارس

في ابريل سنة ١٨٦٤ افتتح مستشفى المدارس الملكية والجهادية بالعباسية ، التي هي بحري قبة الفداوية ، وعين نافع افندي صوالي حكيما بالمستشفى المذكورة في ذي القعدة سنة ١٢٨٠ هـ ٨ ابريل سنة ١٨٦٤ وكان يقوم بقيادة المدارس الجهادية .

وفي ١٣ رمضان سنة ١٢٨١ هـ ٩ فبراير سنة ١٨٦٥ م عين زهران محمد افندي حكيما به أيضا ، على ان يقوم بقيادة وملاحظة الامور الصحية ، لتلامذة مدرسة المبتديان بالعباسية ، وفي ٥ محرم سنة ١٢٨٢ هـ ٣١ مايو سنة ١٨٦٥ م عين « الصاغقولاغامي » محمود افندي سليمان ناظرا للمستشفى ، وعين حسين افندي البردني صيدليا به وفي ١٣ رمضان سنة ١٢٨١ هـ ١٠ فبراير سنة ١٨٦٥ م ، صدر أمر عال بتعيين « لاوتير بك » حكيما بشي للمدارس ، ومرتب قدره ثمانون جنيها في الشهر ، على ان تكون ادارة المستشفى تحت رياسته ،

وفي ١٥ مايو سنة ١٨٦٥ م عين محمود افندي ابراهيم ، حكيما بالمستشفى المذكور ، وكانت عيادة تلامذة المدارس التجهيزية من اختصاصه ،

وكانت هذه المستشفى ، علي ابداع نظام وأجله ، وفي غاية من النظافة والتنسيق ، وظل هذا النظام البديع متبعا ، حتي نقل المدارس من العباسية الى القاهرة ، وفي يناير سنة ١٨٦٨ م أنشئت مدارس عدة بالأقاليم ،

السورده الصحية من سنة ١٨٦٨ م الى آخر

عهد اسماعيل

وعند نقل المدارس الى القاهرة ، أنشيء مستشفى صغير «بسرائى» درب الجمائز خاص بمرضى تلامذة المدارس التجهيزية والمهندسخانة والحقوق والمساحة ، تحت اشراف محمود ابراهيم افندي ، حكيما بمبنى المدرسة التجهيزية ، ويعالج به مرضى تلامذة مدرسة المبتديان ،

وكان بمدرسة المبتديان نفسها ، غرف لراحة المرضى ، الذين ليسوا في شديد الحاجة الى ارسالهم لمستشفى التجهيزية ،

اما مدارس الاقاليم ، فكان رؤساء الاطباء بالمديريات والمحافظات المكلفين بالعناية الصحية بها ، وظل هذا الحال متبعا ، حتى نهاية حكم اسماعيل ،

ادارة الامور الصحية في عهدى نوبس وعباس التالى

لما تقلد المرحوم «خيرى باشا» منصب نظارة المعارف العمومية ، في عهد الخديوي توفيق ، كان الدكتور محمد علي بك «حكيما بمبنى» نظارة المعارف ، وقد تمكن الاخيرا بان نظارة خيرى باشا للمعارف ، من أن يعمل كل مآراه صالحا لتطور الأحوال الصحية بالمدارس ، وان ينفع زيادة على ذلك بمعارفه ومواهبه الذين اصابوا بالمرض الرمدى من مواطينيه ، وذلك بفضل المساعدات الحكومية التى مكنته من ذلك ، فأنشأت الحكومة

بمساعدة خيرى باشا ، عيادة عمومية يومية ، بسراي درب الجمائز ، وقد انتج النتيجة المرجوة ،

وقد كان عهد سعادة الدكتور علوي بك (علوي باشا) عهد خير واصلاح ، فقد وفق الى نيل مساعدة من كل من تولى نظارة المعارف لتقدير تقاريره السنوية وانفاذها والعمل بمقتضاها ، اذ كانت هذه التقارير لتميز العناية اعظم وسيلة للصحة بالمدارس ، مما لم يكن له مثيل من قبل ، فقد عم المرشحات وغير المرافق ، وعني بامر العيادات اليومية النهائية كلها ، ودقق في اختيار الطلبة الخالين من الامراض الممدية ، وكثيرا ما لفت الانظار لمسألة مرض البلهارسيا ، وقد حذا حذوه خلفه الدكتور محمد طلعت بك ، وقد بلغت العناية الصحية بمكاتب الاوقاف التى تديرها وزارة المعارف مبلغا دعا السرجون الدن غورست ، والدالسر غورست المعتمد البريطانى عصر ، بعد اللورد كرومر ، الى التنويه بهذه المسألة فى البرلمان الانجليزى فى يوليو سنة ١٩٠٣ م ، على اثر زيارته لبعضها فى تلك السنة

توزيع الحياة المدرسية وايجاد الاقسام الخارجية وتجرب اعانات ومصرفات

كان المتبع فى تعليم التلاميذ ، بمدارس الحكومة ، من بدء افتتاحها ، خلال حكم المرحوم محمد علي باشا ، حتى سنة ١٨٦٧ م ان يكونوا داخلين وتقوم الحكومة ، بكل ما يحتاجون اليه من اكل ولبس ، وكسوة وصرف مرتبات شهرية واعطاء مكافآت سنوية للتابعين منهم .

وقد عني اسماعيل باشا بترقية مدينتهم ، من مأكل ومشرب ، واحسن مكافأة نيلهم ، اذ بلغ مقدار المكافآت ، التى انعم بها على طلبة المدارس الملكية والجهادية فى سنة ١٨٦٧ مبلغا يوازي اضعاف ما سبق تخصيصه لنيل ذلك .

يبد انه رأى ، مراعاة لنشر التعلم والتعليم احداث أقسام خارجية ، بتلك المدارس الابتدائية والتجهيزية ، التى كانت بالعباسية وبالسكندرية ، فقلت الى القاهرة فى سنة ١٨٦٨ واستقرت بمدرسة المبتديان بالناصرية ، بمنزل البرديسى ، والمدرسة التجهيزية بسراي المرحوم مصطفى فاضل باشا ، بدرب الجمائز ، وأوجد بهما ومدرسة رأس التين بالسكندرية أقساما خارجية ، مع اقتصا عدد التلاميذ بها ، وكلف أولياء أمور بعض التلاميذ بها دفع مصروفات ، كل بحسب مآراته المدرسة ، ولكن على غير قاعدة ، كما أسست مدارس وافرقت للمرفوتين وقت ذاك ، حسب البيان الآتى :

مدرسة العمليات الجهادية وعدد تلامذتها ثمانية وعشرون تلميذا ، مدرسة العمليات الملكية وعدد تلامذتها ثلاثون ، وفرقة التفراف العربى وعدد تلامذتها ثلاثون ايضا ، وجملة فرق متنوعة وعدد تلامذتها ثلاثون والاولى تابعة للجهادية ، والثانية ممسدة لقرية مهندسين تناط بهم ادارة الواجرات والورش ، وصناع لادارة الفابريقات والمعامل ، والثالثة والرابعة تابعتان للمدارس الملكية ، وجميعها تنفق عليها المالية ، وتاريخ افتتاحها ، سنة ١٨٦٨ م

م.م.ف.ط.

(ينفع)



الفينيقيون يحملون حضارة المصريين والاشوريين الى امريكا

شهادة الفنون والآثار على ذلك

اصدر احد الكتاب المؤرخين البرازيليين منذ سنوات كتابا كان له في عالم الادب والعلم والتاريخ رنة عظيمة . وحدث في بادىء الامر دهشه ممزوجة بشيء من السخرية . لكن الذين دهشوا للآراء التي ابداهم مؤلف ذلك الكتاب ، وسخروا منها ، مالبثوا ان اماروها حقها من الالتفات . ثم جعلوا يعيشون المؤلف في مباحته ، ويزنون الحجج والبراهين التي ادلى بها لاثبات نظريته ، حتى انتهى الامر بأن وافقوا على معظم ما جاء في مؤلفه واذعنوا صاغرين الى الحقائق الراهنة التي اثبتت فيه ويتلخص رأى الكاتب البرازيلي في ان الفينيقيين سكان

جبال لبنان وسواحله في غار الازمنة ، لم يكتفوا بان يطوفوا البعار في سفنهم المصنوعة من خشب الارز ، فينظموا المواصلات بين مختلف الاقطار الشرقية آلاف السنين قبل الميلاد ، بل انهم ذهبوا الى ابعد من ذلك ، فتوغلوا في مجاهل المحيط الاطلسي ، والقوا مراسيهم على سواحل امريكا . حيث انشأوا الممالك وعمرروا القفر وشيدوا المدن والهيكل ويمتقد الكاتب ان الاقطار الامريكية كانت خالية في ذلك الوقت من السكان ، وان الفينيقيين اول من اتخذها سكنا ومقاما ، وان القبائل الامريكية الاصلية ، التي لاتزال



الا يرى القاري شها بين هذا الاله المكسيكي القديم واليه بابل ؟

للمناقشة ، هو ان بحارة فينيقيا قد حملوا تلك الديار القصية تجارة التمرق وتجار مد وخواص حضارته ونماذج فنونه .

مقصود الحكومة الفرد

جناحا من متحف اللوفر بباريس لمرض التماثيل والدي والخرق التي عثر عليها المنقبون في اثف تنقيهم عن آثار الامريكيين الاقدمين في المكسيك والبيرو وغيرها من جمهوريات امريكا الشمالية والوسطى والجنوبية وقد اطلقوا على ذلك الجناح « معرض الفنون الجميلة الامريكية القديمة » اي السابقة لعم كولومبوس « ولا يتالك الناظر الى تلك الآثار من ابداء دهشة لما يلاحظه في البعض منها من شبه بينها وبين الآثار القديمة التي يستخرجها المنقبون من جوف الارض في مصر والمراق وسور وايران

وهناك فروق واضحة بين

التماثيل والدي التي وجدت في

هضاب امريكا الشمالية ، وغيرها مما وجد في

جبال البرازيل وبيرو وكولومبيا

كان سكان امريكا الشمالية لا يصنعون

التماثيل للآله وللارواح الساهرة على سلام

القبيلة او الحلة ، بل لاجداد الزعماء وللارواح

اولئك الزعماء بعد مماتهم . وكانوا يمتقدوا

وحضارة رفيعة وثقافة لا تقبل في شيء عن

ثقافة المصريين والاشوريين في ذلك العهد

وسواء أكان العالم البرازيلي مصيبا في

هذا الرأي ام لا ، وسواء أكان سكان

امريكا الاقدمون من اصل فينيقي ام لا ، فان

الامر الذي لا شك فيه والذي لا يترك محالا

مراسيهم على سواحل امريكا . حيث انشأوا

الممالك وعمرروا القفر وشيدوا المدن والهيكل

ويمتقد الكاتب ان الاقطار الامريكية

كانت خالية في ذلك الوقت من السكان ، وان

الفينيقيين اول من اتخذها سكنا ومقاما ،

وان القبائل الامريكية الاصلية ، التي لاتزال

اما سكان امريكا الوسطى والجنوبية فقد قطعوا في مضمار الفنون الجميلة شوطاً بعيداً والآثار التي عثر عليها المنقبون في تلك الاقطار تثبت بوضوح ان مدينة شعوب الانكاس القديمة كانت تضاهي مدينة مصر وفينيقيا وبابل وتدمر. والتماثيل التي كانوا يقيمونها لم تكن خاصة بزعمانهم واجداد زعمانهم فقط ، بل انهم كانوا يعبدون بواسطتها عن معتقداتهم الدينية وقيمونها في ميادينهم وهياكلهم للآلهة التي كانوا يعبدونها. وتختلف شعوب امريكا الوسطى والجنوبية القديمة عن شعوب الشمال بانها كانت تشيد المدن وتقيم فيها . اما الشماليون فكانوا يسكنون المضارب في الصحراء والقفار والغابات .



هرم كوشيكالكو . وهو من ابداع نماذج الهندسة الدينية المسيكية القديمة

وقد كتب العالم الروسي بالمونت يقول : « ان الانسان ليردد ويتلثم عند ما يقدم على الكلام عن آثار الانكاس الاقدمين . فالسر الذي يحيط بتلك الآثار رهيب الى حد يبعث الذعر في عقولنا نحن ابناء هذا العصر . واذا ما نظرنا الى تلك الاطلال فاننا نتذكر ما كتب عن « قارة الاطلانت » التي ابتلعها المياه والتي كانت مهد مدنيات ارقى بكثير من سواها . انظروا الى ما تركته شعوب الانكاس والمياس من نظم الآثار . ألا ترون ان أولئك

ولم تكن تلك التماثيل على شيء من الفن الصحيح وذقة الصنع ، ولكنها كانت تمتاز بالالوان التي كان يصبغها بها المثالون ، والتي اثارت دهشة العارفين وحيرتهم . فقد حللت بعض تلك الالوان فوجد ان بينها وبين الالوان والاصباغ التي كان يستعملها قدماء المصريين شبه عظيم . وهذا ما جعل بعض العلماء يعتقدون ان الفينيقيين قد حملوا الى تلك الاقطار صناعة الالوان وتركيبها من مصر .

لكل قبيلة لها جدد بعيد لا تزال روحه تنمض في احفاده زعماء القبيلة . وليس ذلك الجدد غير حيوان من الحيوانات المألوفة في تلك البلاد . فهو تارة فهد او تمساح او ثور بري . وتارة نسر او عقاب او خفاش . فكان أولئك الاقوام كانوا يعتقدون بنظرية التطور — اي الانسان اصله حيوان — قبل ان يولد داروين وغيره من اصحاب هذه النظرية ، وقبل ان ينشرها عندنا المرحوم الدكتور شبلي شميل والامتاذ سلامة موسى بالآلاف السنين .!

لكل قبيلة اذاً في اعتقادهم جدد من الحيوان . والقبيلة تفاخر بذلك وتضع لذلك الجدد التماثيل ، وكثيراً ما تحمل اسمه او يحمل اسمه زعيمها . لذلك نجد ان الاسماء الشائعة عندهم — حتى يومنا هذا — ليست غير اسماء حيوانات او طيور كالنسر الكاسر ، وعين العقاب ، وغراب الاسد ، ورجل الغزال ، وغير ذلك من امثال هذه الاسماء وكانت التماثيل تنحت في جذوع الاشجار وتنصب في مدخل المحلة التي تضرب فيها القبيلة مضاربها . حتى اذا ما وصل المسافر الى تلك التماثيل علم لساعته انه على باب قبيلة الاسد الكاسر ، او عين العقاب ، او رجل الغزال ، او غيرها من الاسماء التي ذكرناها



دمية وجدت في جمهورية بيرو بامريكا الجنوبية وقد اراد المثال الذي صنعها ان يمثل بها الشراة



آلهة الشمس والنار تحرس الارواح المقيمة في داخل الاهرام المقدسة في كوزالكوناتي بالمكسيك

وتوجد ابداع التماذج من تلك الآثار في متحف اللوفر بباريس حيث تقرر اخيراً — كما ذكرنا — تخصيص جناح خاص لها تعرض فيه مع ما يتجدد في ذلك المتحف من آثار اميركية قديمة .

وفي اللوفر الآن بعض تماثيل ودي تشبه شها شديدا التماثيل المصرية والبابلية القديمة ، وقد عثروا عليها جميعها في مضاب المكسيك وبيرو حيث كانت تقيم قبائل الانكاس .

اما الآن ، وقد طمست معالم تلك المدينة الزاهرة ، فان اصحاب المزارع من الاوربيين الفزاة المستعمرين ، يحرقون الارض التي وطأتها اقدام امبراطرة الانكاس ، وسارت عليها جموع الكهنة

وفي الجنوب ، الى اهمية آثار الاقدمين وفائدتها من الوجهة التاريخية ، فجعلت ترسل البعثات العلمية للقيام باعمال الحفر والتنقيب . وقد اسفرت تلك الاعمال عن نتائج باهرة وتضاعفت ثروات المتاحف في اميركا واوروبا بما اضيف اليها من آثار قيمة عثر عليها المنقبون في المكسيك وبيرو والبرازيل وغيرها من البلدان الامريكية

الناس كانوا ثابقي الايمان والعقيدة في دينهم ، وانهم كانوا يبحثون دائماً عن القمم الشاغرة لكي يشيدوا عليها هياكلهم ويشرفوا منها على بدائع الطبيعة وجلال الخليفة ؟ ألا تسمعون ارواحهم المقيمة بين تلك الاطلال تترنم بذلك الجلال وتلك البدائع ، فتمجد الشمس والهواء والنجوم والارض ؟

وفي الاماكن التي كانت تقوم فيها مدن الانكاس والمياس وغيرها من شعوب امريكا القديمة ، تتد الان المئات الكهنة ، وترتع الوحوش الضارية وتنساب الافاعي السامة: تلك هي مدافن المدن الفائرة في مجاهل الاقطار الامريكية .



سكة من الحجر . وقد وجدت هذه الدمية اثناء التنقيب عن الآثار المكسيكية القديمة وهي دقيقة الصنع الى حد يدعو الى الاحباب

وقد فطنت حكومات الجمهوريات الامريكية ، في الشمال



دمية مكسيكية شديدة الشبه بالتمثيل المصرية القديمة

ان تأسيس مملكتهم في البقعة التي تقوم فيها الآن جمهورية «يرو» في اميركا الجنوبية لا يزال سرا من الاسرار ، كناأسيس جميع الممالك القديمة التي لم تصل اليها قواربها بدقة وامانة والى القاريء اسطورة من اساطير الاقدمين في اميركا اكتشفها احد المنقبين الباحثين :

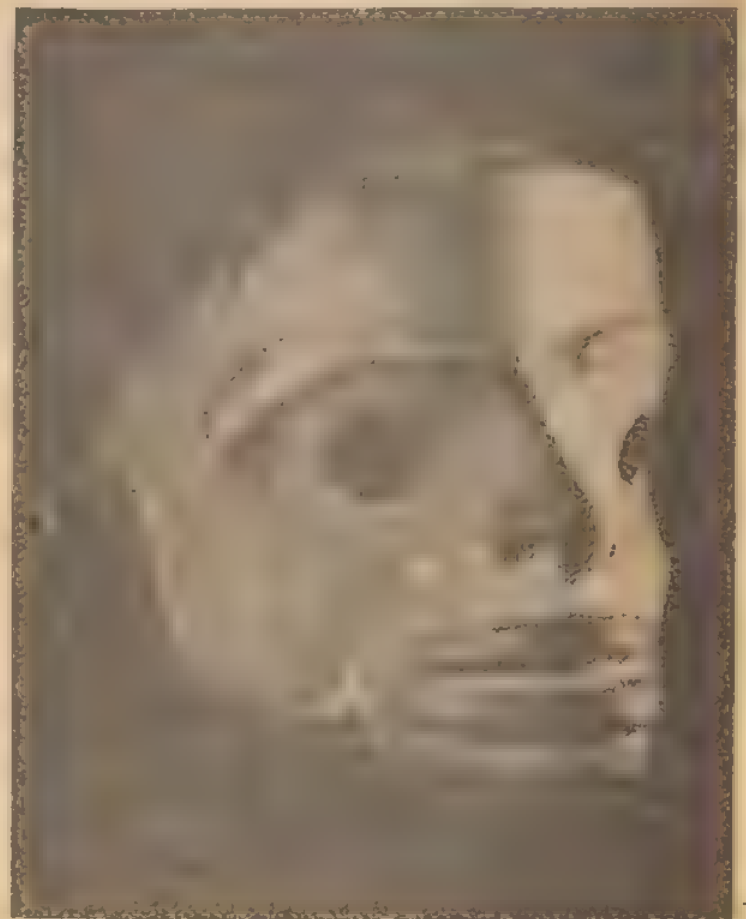
كان الجبل غميا على الانام . وكانت القبائل لا تمشى الا في الغزو والحروب . والناس لا يفكرون الا في القتال . والغالب يكتسح ديار المغلوب . والامر يأكل لحم الاسير . وكان الآله الأكبر — الشمس — ينظر الى ابنائه وينفطر فؤاده حسرة على الحالة التي وصلوا اليها

« قالت الشمس ذات يوم لولديها : انهضوا واسرعوا الى سكان الارض واصلحوا منهم الحال . فاني لم اعد أطيق اضطرابا على هذا »
« فنهض ابن الشمس « مانكو كوكا » واخوته « ماما اويلو » وهبطا على الارض . واقاما زمنا على شاطئ بحيرة تيتيكاكا في يرو
« كان منكور مرتبطا باخوته برباط الزواج لأن الزواج لم يكن محرما عند الآلهة بين الاخ والأخت . وكان الزوج يحمل مسمارا ذهبيا ضحا ، عهدت به اليه الشمس وقالت له : « في المسكان الذي تستطيع فيه ان تفرس هذا المسمار في الارض دفنة واحدة بلا لعب ولا عناء » تشيد مدينة وتؤسس امة »

(البقية في صفحة ٤٠)

وصكائب الحارين . بينما احفاد اولئك الامبراطرة يخدمون احفاد الغزاة الاوربيين ويقدمون لهم الطعام
ويطلق الاوروبيون على من بقي حيا من سكان اميركا الاصليين اسم « الهنود الحمر » وقد هجرت منهم قبائل عديدة سواحل البحار وعامر البلدان ، فتوغلت في مجاهل الغابات والجبال ، حيث استوطن اولئك الذين كان اجدادهم يمتلكون البلاد قفروها وعامرها . ولا يزال اولئك « الهنود » يخفون بماداتهم وتقاليدهم التي توارثوها عن الاجداد . والزوارق التي ينتقلون بها في الانهر والغدران مازالت اليوم على ما كانت عليه من الآف السنين ومن وقت الى آخر ، يتصاعد في الفضاء دخان النيران التي وقدها اولئك البدو في صحرائهم او في غاباتهم او على قمم جبالهم .
لكونها ليست نارا توقد للآلهة او لمحرفة . بل هي نار يمددها اولئك المساكين الفقراء ، لابعاد الوحوش عن مضاربهم ، بعدما سلبهم الاوروبيون املاكهم وطردوهم من ديارهم فتشتتوا في المجاهل وقد اصبح الاوروبيون الآن اصحاب البلاد . وشيدوا فيها الممالك . واقاموا فيها الحكومات . وامسى اصحابها الاصليون غرباء فيها لا يجدون مأوى يلجأون اليه

وفي ايراد ملخص تاريخ الانكاس فائدة ومكاهة
هم اولئك الذين يثر القبول الآن على آثار مدينتهم ويميدون الى الازمان ذكراهم ؟



قناع كان الكهنة المكسيكون يضعونه على وجوههم في اثناء الحفلات الدينية التي كانت تنجر فيها الذبائح البشرية

الى المزارعين



إذا أردتم محصولاً وافراً
سمدوا جميع مزارعكم
بسلفات البوتاس

الذي هو ضروري لتكوين
أنجة النبات — وتغذية
كافية من البوتاس تزيد
المحصول وتعطي أجود
أصنافه — وتزيد في مقاومة
مرض الزراعة والحشرات

اطلبوا المذكرة الخاصة عن تسميد الزراعة الشتوية — وجميع الاستعلامات مجانية — من

مكتب التجارب للأسبختة الكيماوية

للنقابة الألمانية للبوتاس

المدير: المهندس الزراعي المسيو روبر دريكو

شارع الاتكفانة المصرية نمرة ١٧ — تليفون نمرة ٧١٢٤ بستان بمصر

ذكرى علم من اعلام الموسيقى

بمناسبة مرور خمسة اعوام على وفاة فقيد الموسيقى الشيخ "سيد درويش"

في سبتمبر سنة ١٩٢٣ هوي كوكب ساطع في سماء الفن في مصر . وانطفأت تلك الجذوة المتقدة . وذلك النور الوهاج : الشيخ سيد درويش .

مات الرجل فجأة . في ساعة كانت فيها البلاد في اشد الحاجة الى نبوغه . بل الى عبقريته . ولا تردد في كتابة هذه الكلمة اذان « سيدا درويشا » كان نابذا بل عبقريا في فنه الى حد بعيد .

مات فكان لموته رنة حزن وأسى . فسالت الدهوع وتصعدت الزفرات . ومشت الجماهير تشيع فقيد فنه وضحية اجهاده الى مقبره الاخير .

وانطوت تلك الصفحة ... وعم السكوت من جديد حول ذكرى الراحل . وجفت الدموع وهمدأت الزفرات واضمحل الحزن والامسى .

ولم يفكر منذ ذلك الحين احد ممن يستقدون انفسهم اعلام الفن الخافقة ، بذلك العلم الذي انطوى .

فيا الضياع النبوغ في هذا الشرق العتس ! بالامس قام ابناء الغرب يحيون ذكرى « بهوفن » و « جان جاك روسو » . واليوم قاموا يحيون ذكرى زعيم الادب « الرومي ليون تولستوي » وسوف يقومون غدا لاحياء ذكرى غيرهم من التوابغ العظماء فالنبوغ عندهم خالد خلود الفكر وخلود

النفس . اما عندنا فالنبوغ ضائع زائل وأسفاه . ! . بزغ نجم سيد درويش في سماء فن الموسيقى بمصر ، في عهد كان فيه ذلك الفن سائرا الى البوار فالاضمحلال ، تمثت به ايدي الجهال



الرحوم الشيخ سيد درويش

وتتناقذه المطامع والاهواء . فاختلج في صدر الموسيقى الشاب شعور النخوة وارتششت اوتار قلبه فانبعثت فيها تلك الالخان الشجية والانغام المطربة التي عرفناها ...

ادخل سيد درويش على الموسيقى العربية كثيرا من ضروب التجديد التي احييت الميت وانتشلت من لحد . فسمعنا ما لم نكن نسمعه

من قبل . وعظمنا النفس بايام مقبلة يسطع فيها فجر عصر جديد لفن الموسيقى الشرقية عصر النهوض والانتعاش ...

لسكن الزهرة ذبلت قبل الاوان . والفصن قصف يانما . وتناول المنجل الحاصد تلك السنبلة الحاملة مع ماتناوله من سنابل خاملة .

فمات سيد درويش ونحنت النهضة الموسيقية عصر .

ولسنا بهذه الكلمة نري الى الخط من قدر احد . او الطمن في كفاءة احند . فاز في مصر الآن جماعات وافرادا ، كممل في سبيل ذلك الفن الجليل . لكننا نريد ان نري فجر النهضة الموسيقية في هذا البلد يطلع مرة اخري

فنحن نسمع كلاما كثيرا فياضا . ولا نرى عملا جديرا بالاعجاب

ونحن في حاجة الى الاعمال قبل الاقوال .

وقد كان وسيد درويش رحمه الله فعلا لكل ما يعني شأن فنه لا قولا لذلك نحى ذكراه في قلوبنا ونشيد بتلك الذكرى على صفحات هذه المجلة . ونستمر غيث الرحمة والرضوان على تلك الروح الوثابة الحية ، رحم الله من قام في حياته وبغفرده بعمل مهجرت دونه من بعده الجماعات .

[illegible]

حبيبي فتني بحسن القوام

وضع الآلة ليلي فرع

Introduction: (Allegro (♩=92)

First system of the piano introduction, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass staff. The first measure has a forte (F) dynamic and a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a piano (dim) dynamic. The third measure has a forte (F) dynamic and a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a piano (dim) dynamic.

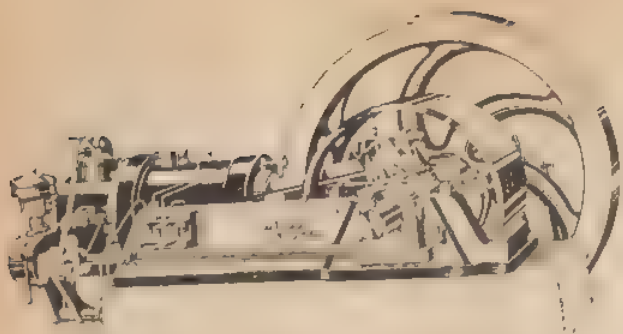
Second system of the piano introduction, measures 5-8. The music continues with a piano (dim) dynamic in the first measure. The second measure has a piano (dim) dynamic. The third measure has a piano (dim) dynamic. The fourth measure has a piano (dim) dynamic.

Third system of the piano introduction, measures 9-12. The music continues with a piano (dim) dynamic in the first measure. The second measure has a piano (dim) dynamic. The third measure has a piano (dim) dynamic. The fourth measure has a piano (dim) dynamic.

Fourth system of the piano introduction, measures 13-16. The music continues with a piano (dim) dynamic in the first measure. The second measure has a piano (dim) dynamic. The third measure has a piano (dim) dynamic. The fourth measure has a piano (dim) dynamic.

Fifth system of the piano introduction, measures 17-20. The music continues with a piano (dim) dynamic in the first measure. The second measure has a piano (dim) dynamic. The third measure has a piano (dim) dynamic. The fourth measure has a piano (dim) dynamic.

Sixth system of the piano introduction, measures 21-24. The music continues with a piano (dim) dynamic in the first measure. The second measure has a piano (dim) dynamic. The third measure has a piano (dim) dynamic. The fourth measure has a piano (dim) dynamic.



واپور ماركة «ولسن» يدور بالغاز الوسخ ذو اربع اومات
من طراز النايام للادارة على البارء بالهواء المضغوط

اغنية ماصبونه في صنع

وابورات طراز ديزل لزوم العمليات الثابتة والبواخر البحرية

ظلمبات بمراوح

ماكينات بخارية وقزانات

جهازات لصنع الثلج

ماكينات عدد للورش

تراسمسيونات وسيور

عمليات كاملة للرى وللصرف

طواحين بحجارة صوان ودرافيل

وابورات لمليج الاقطان

ورش كامله للانارة بالكهرباء

زيوت للتشحيم الخ الخ

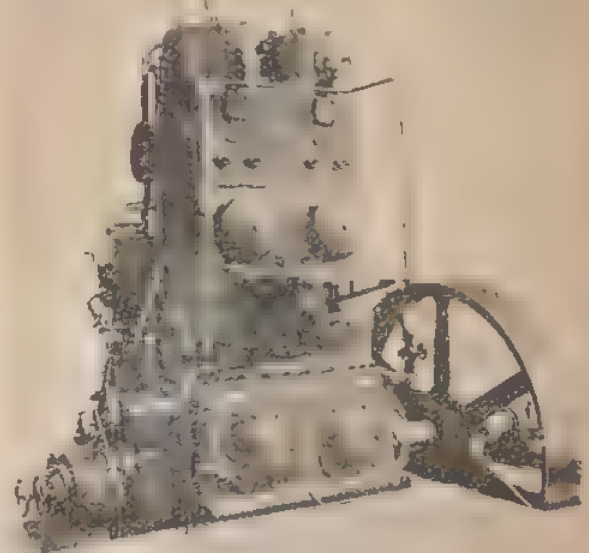
المزارعون كباراً وصغاراً على السواء

يجدون مايلزمهم من الماكينات التي تناسب زراعتهم

في محلات « اخوان سولزر » التي اشتهرت منذ مائة

سنة تقريبا بصنع اجود وامتن الماكينات

واوفرها حريقا وتشحيماً واحدا طرازا



وابور طراز «سولزر ديزل» بدون كمبرسور ذو سلندين
طرار " RK " قوة ١٠٠ حصان

تعطى الاستعلامات والمقاييسات عند الطلب

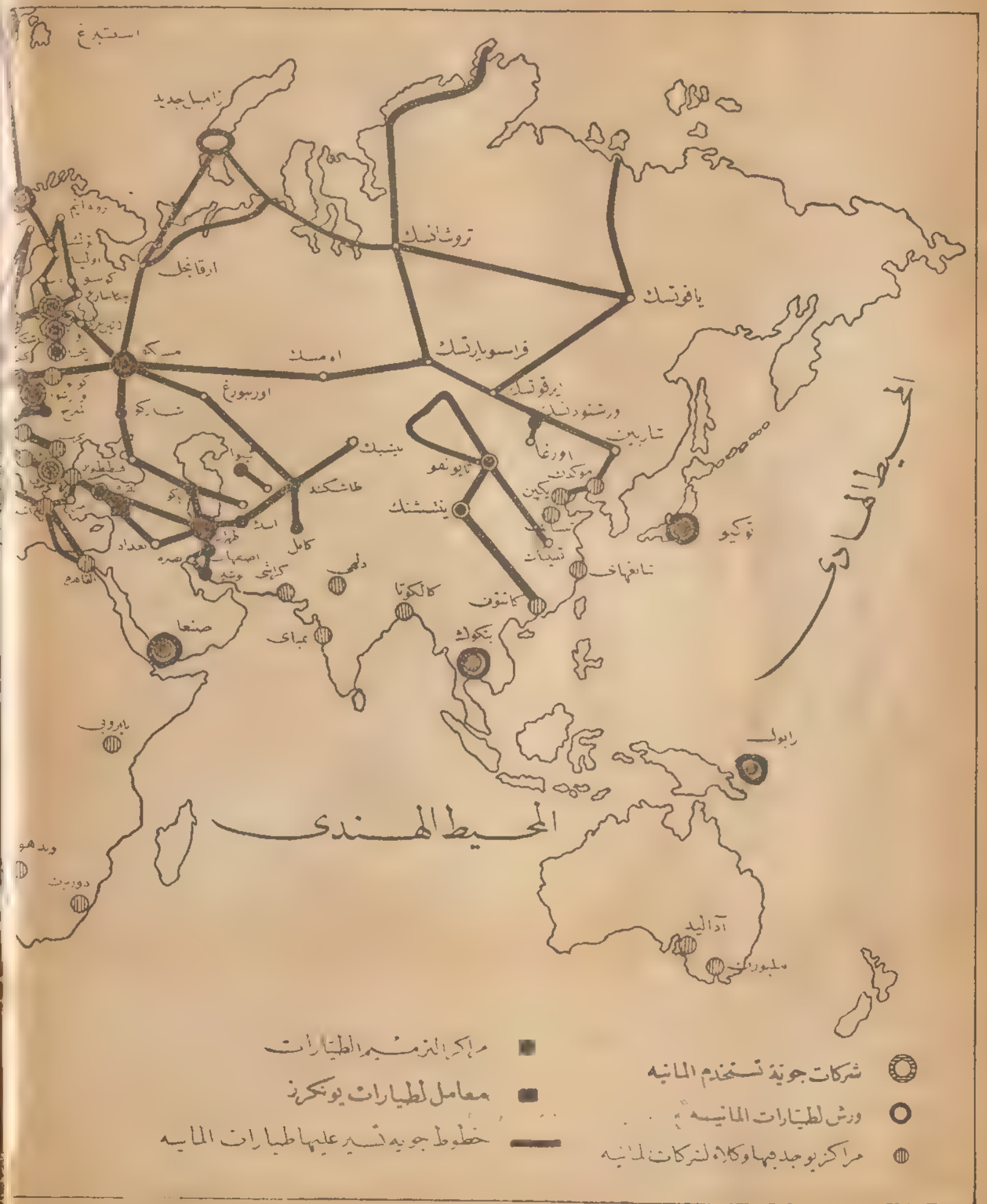
اخوان سولزر

المعامل بوترتور (سويسرا)

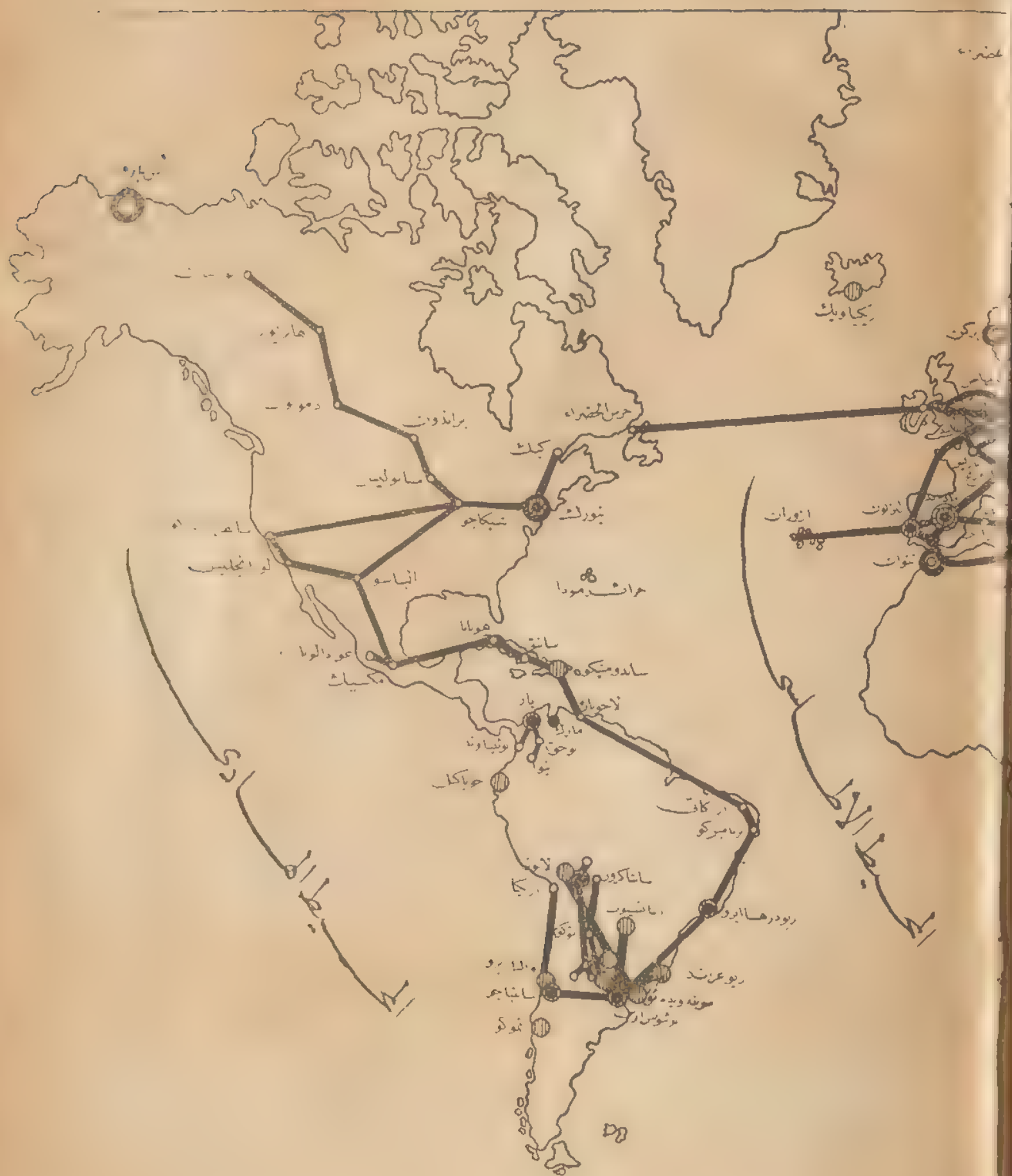
المحل العمومي بمصر بشارع عماد الدين نمرة ٥

الفروع : الاسكندرية : شارع محطة مصر نمرة ٤ — اسيوط : شارع المحطة

تقدم حركة الملاحة



تتقدم مشروعات الطيران تقدماً عظيماً في ألمانيا في هذه الأيام . ويرجع



يؤخذ من هذه الخريطة مقدار ما وصل اليه هذا التقدم في الدنيا وغيرها

الحركة الرياضية في مصر في فصول اسبوعين

كرة القدم

نشطت لجان المناطق في وضع جداول الالعاب. وبدأت اللجنة العليا في العمل لاعتماد مامن اختصاصها اعتماده من قرارات اللجان وقد حددت لجنة القاهرة البدء في اقامة المباريات الدورية من ٣٠ سبتمبر. ونشرت جدولاً لمباريات اسبوع ولا ندرى ان كانت اللجنة تنوي أن تستمر على وضع الجداول اسبوعاً فاسبوعاً، او انها ظهرت اولاً بهذا الجدول من باب الاحتياط لا كتساب الوقت ثم هي تمقبة بالجدول العام لهذه المسابقة دفعة واحدة او على الاقل شوطاً فشوطاً

اما اللجنة العليا فقد انمقدت يومى ٢١ و ٢٢ سبتمبر ونظرت فيما لديها من اعمال. فكانت باكورة اعمالها حرمان بعض اللاعبين من اللعب في هذا الفصل بسبب توقيهم لناديين وهو عقاب نص عليه القانون ولا بد منه للضرب على ايدي العابثين بقواعد قيد اللاعبين

وقررت فيما قررت مما له اهمية تذكر مطالبة اللاعبين الاوليين الذين اقترضوا من اللجنة الادارية لبعثة الكرة المصرية مبالغ معينة رد هذه المبالغ لغاية ٣ نوفمبر المقبل والا انزلت عليهم عقاباً رأيت مبدئياً ان يكون بايقافهم الى ان ينظر في نوع العقوبة. وما كنا نحسب ان اللاعبين يضطرون اللجنة الى اتخاذ مثل هذا القرار بل كان عليهم أن يبادروا الى تسديد ما عليهم من تلقاء انفسهم وعلى قدر طاقة كل منهم

ثم قامت اللجنة بتعيين لجنة المحكام العليا وتشكيلها من حضرات محمد صبحى بك والافندية يوسف محمد ومحمود بدر الدين وعلى مخلص ونجيب عوني ومحمد ابراهيم عطا الله. وعهدت الى اللجنة المذكورة تعيين لجان

المناطق وتقديم الاقتراحات الخاصة بتعديل قانون المحكام

ومما يلفت النظر انها رأيت الاشارة الى تصميمها على احضار فرق اجنبية هذا العام فكونت للنظر في هذا الموضوع وفيما لا يقع تحت سلطة السكرتير العام لجنة اطلقت عليها اسم «مكتب الاتحاد» وهي مشكلة من حضرات وكيل الاتحاد والسكرتير العام وامين الصندوق اما الاندية فقد اعد كل منها عدته لمقابلة الفصل الجديد بهمة ونشاط سيرى القارى اثرهما فيما بعد

الملاكمة والملاكمة

اما الملاكمة فلم يجد فيها شيء يذكرك غير بداية حركة نشاط من ناحية اتحاد الفواة. فقد بدأ اجتماعاته للنظر فيما لديه من الاعمال ولتكوين فكرة عن كيفية فتح الفصل الرياضى. وعلى كل حال فكثير من الملاكين يتحفزون للمنافسة بكل همة استمداد الدورة الافريقية هذا فيما يختص بدائرة الفواة اما فيما يختص بالمحترفين فقد اقام المنظم الجسديد بالاسكندرية حفلة التي اعلن عنها. والذين حضروا الملاكمات قالوا عن الملاكمة الكبرى التي اقيمت بين الملاكم «هايج اسادوريان» واليونانى مظلوميدس: انها كانت ضعيفة وقد زاد في ضعفها الانسحاب الاول قبل نهاية الملاكمة. وقد لاحظ الكثيرون ان هذا الانسحاب قد تكرر من ناحية هايج وهو امر قد يدعو الناس الى الشك في مقدرة هذا الملاكم. ولا بد من تكوين فكرة حقيقية عنه لان الانسحاب من شأنه اذا تكرر في الحفلات ان يحمل الجمهور بنفسه من حول الملاكمات التي يكون فيها ملاكم من هذا النوع اما الملاكمات التي حازت عطف جمهور هذه الحفلة فكانت اهمها ملاكمة «كبريت»

من القاهرة و«وميخاليدس» من الاسكندرية التي انتصر فيها الاول بالنقط بفرق ظاهر على قدرة الثانى. وهو امر يحمل الانظار تنجيه الى هذا الملاكم «عبده كبريت» فمسي ان يحقق امل مصر في المستقبل هذا ماتم في امر الملاكمة والملاكين وسرى ما يجد بعد الآن خصوصاً وانه يشاع في اوساط الملاكمة ان هناك اقبالاً كثيراً من الشبان على هذه اللعبة سيظهر اثره في فصل هذا العام

المصارعة والمصارعة

واما المصارعة فما ييسر القارى انها ستأخذ في مصر شأنًا عظيمًا هذا العام لما جد في اوساطها من النشاط وفي ادارتها من الانتقال من جود مستمر الى حركة ناشطة. وقد ظهر ذلك بقيام فئة من المولمين باللعبة بتكوين جمعية منهم تسهر على انماش اللعبة وسد كل فراغ حدث فيها منذ زمن بعيد. علي ان هذه الجمعية قد بدأت تظهر باقامة حفلات شبه دورية لفتت انظار المصارعين الى ضرورة استمرار هذه الحركة بينهم لما رأوه من الفوائد التي فادت عليهم من حفلاتين اثنتين، وان هذه الجمعية مكونة من عناصر طيبة وغير متنافرة. فهي لهذا مضمونة التقدم والسير الى الامام مدة من الزمن ومن باكورة اعمال هذه الجمعية الناهضة باللعبة انها وضعت في عالم المصارعة مسابقة طالما نادينا بها وهي المسابقة الدورية التي من شأنها ان تجمل الملاكين في شغل شاغل بالفن مدى الفصل الرياضى بأكمله. وقد دلتها التجارب على ضرورة تقسيم المصارعين في هذه المسابقة الى قسمين: الاول مصارعو الدرجة الاولى وهم الذين سبق لهم ان نالوا بطولات رسمية بموجب دبلومات رسمية.



الفائزون في عبور المانش هذا العام يشربون نخب بعضهم في حفلة تكريم اقيمت لهم .
الجالسون من اليسار الى اليمين : مس شارب ، مس هوك ، ه نورم ، اسحق حلي بك المصري
والاستاذ برجس . الواقفان من اليسار الى اليمين : جابس وولف وجوكونا الذي صاحب
٤٩ ساجحا من محاولي عبور المانش

التفات احد اليهم الا الى ما قبل مسابقات
البطولة . وهو امر يدعو الى التقاعس
والكسل ولا يحجب فيهم ذرة من المنافسة التي
تجب بينهم للصمود بآرقامهم القياسية الى
ما فوق المستوى العالمي

وما نجاح احدهم وهو سيد نصير افندي
بلقب بطل عالمي الاحد الاسباب التي تشجعهم
على قيامهم واهتمامهم بامر ايجاد هيئة ادارية
لاسررتهم تحمي مامات فيهم من شعور نحو
المعمل

وقد أشرنا الى هذه الحركة في العدد
الماضي ورجونا الله ان يهيئ لنا فرصة نبشر
بها قاري هذا العدد من المجلة بخروج هذه
الفكرة من حيز القول الى حيز العمل

ولكن يظهر ان الفكرة لم تفرغ من
التحصيل والبحث بعد حتى ان الرباعين
مازالوا في مكانهم انهم يتحركون خفية

اما ما يقال من خوف هؤلاء من ان
يتصدى الاتحاد المصري للاندية الرياضية
للهيئة الجديدة فامر يجب ألا يتخذ ذريعة
للجمهور فقد كان الامر مع اتحادى الكرة
والملاكمة المصريين لكن بفضل العمل
تقهقر الاتحاد الاول وسلم لها مقاليد امرها
وسيسلم ما بيده كلما جدت هيئة تثبت وجودها

والثاني طبقة المتوسطين في اللعبة والمجتهدين
من المبتدئين فيها . وقد حفظت الجمعية لنفسها
الحق في رفع وخفض اللاعب من قسم
الى قسم في بداية الفصل الرياضى اذا ما تراءى
لها ان ذلك من صالح اللاعب نفسه أولا ومن
صالح اللعبة ثانيا

وبالمجلة فهذه الحركة مما يبشر بنجاح
عظيم اذا ساعدت الاندية والمصارعون هذه
الجمعية في اعمالها . وبدهي ان من مصلحة
الاندية واللاعبين ان يكون النجاح وليد
اعمال هذه الجمعية لان في هذا النجاح تقوية
لها وتشديد أسواعد لاعبيها

هذا وقد بدأت الجمعية تنشر للاندية
والناس وجهة نظرها حتى لا يتعارض وجودها
مع وجود الهيئات الرياضية الاخرى التي من
اعمالها اليوم ان تنظر في حياة المصارعة
والمصارع

وكان من اوجب الواجبات علينا ان
نبادر الى ذكر اسماء القائمين بالامر في هذه
الجمعية لولا اننا نرى انها ما تزال في بادئ
امرها تكون نفسها ولتمزز مركزها وقد
يضاف الى القائمين بها او قد ينضم اليهم اناس
بمد اليوم . ولعلنا لانرى في العدد المقبل
ما يمنع من نشر هذه الاسماء تسجيلا
لخدماتهم المشكورة

عمل الانتقال او الربيع

اما حملة الانتقال فهم في شغل شاغل في
موضوع تكوين هيئة اهلية تقوم على ادارة
أمرهم . والشائع انهم يتحركون من وراء
الستار استمدا للهجوم الى عالم الرياضة
بعشروهم الذي يشابه من كل الوجوه
مشروع المصارعين المتقدم ذكره
ولمك تدرك ان الذي سبب هذه الحركة
هو الشعور الذي يشعر به الرباعون من عدم



البحيرة الجديدة وهي التي تنفخ الى الماء من ارتفاع ٥٠ متر بالغارب
وقد ظهرت اخيرا في احواض السباحة الاميركية

بالعمل وبالنار التي يحضنها الرياضيون من هذا العمل

السباحة والتجديف

لم يجد امر في السباحة في بحر الاسبوعين السابقين غير تأجيل مسابقة بطولة كرة الماء التي كان مزمعا اقامتها بالاسكندرية اخيرا . وقد انسحب بعض الاندية من هذه المسابقة عندما اعلن تصميم البعض الآخر على اقامتها في موعدها . الا ان ولاية الامور اعتدوا أخيرا الى إزالة كل عقبة في سبيل الوفاق ومستقام على كل حال هذه المسابقة قريبا

اما التجديف فن دواعي الاسف ان مسابقته التي اقيمت اخيرا في الاسكندرية لم تحتو على متسابقين ينتمون الى اندية مصرية . فكادت عبارة عن مسابقة اجنبية في مياه مصرية . وهو امر لفت نظر بعض غواة التجديف في الاسكندرية فبدأ يستحث المصريين على انشاء اندية مصرية لهذا النوع من الرياضة . وكتب تاويلا في الصحف

اليومية في هذا الموضوع مبينا ما للتجديف من الفوائد الرياضية لجميع الناس على اختلاف اعمارهم وبيئاتهم . ثم تبرع لانشاء ناد مصرية في الثغر الاسكندري بمبلغ عشرين جنيها ونزورق يمتلكه لهذا الغرض

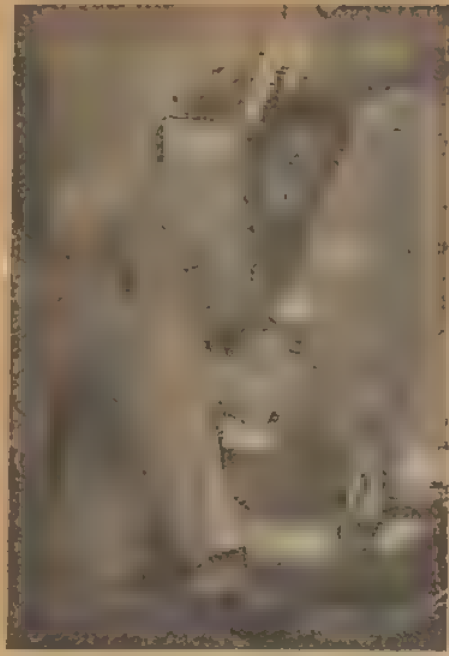
وبالجملة فالفكرة آخذة نصيبها من البعث والاستقصاء ولا يبعد ان تصل قريبا الى النجاح فتري مصر لأول مرة ناديا للتجديف تسير زوارقه رافعة الاعلام المصرية بين اعلام الدول الاخرى في المسابقة المقبلة ان شاء الله

تشكرهم وزارة المعارف للبعثة المصرية

بقي من أمر الحركة الرياضية في مصر قيام وزارة المعارف المصرية للمرة الاولى في تاريخ الرياضة بمصر بتشكرهم البعثة الرياضية المصرية لقاء ما جنته لمصر من النتائج الباهرة . فلما قيام الوزارة بهذا العمل فلا يخلو من عبرة هي اعلان الحكومة المصرية الشجب المصري بانها تشترك معه في نهضة الرياضة اشتراكا فمليا . فهي كما اكتسبت بنفقات البعثات الرياضية ، قامت بدورها في تسهيل مهمة البعثة بما قدمه لها قضايلها من الممنونات ، وقامت بدورها في تهنئة الفائزين من المصريين ، وهي تقوم اليوم بدورها في تشكرهم البعثة كلها جزاء ما فعل بعض افرادها من الخير للسمعة المصرية

حددت للتكريم ايام ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ - سبتمبر ١٩٢٨ ووضع للتكريم برنامج واسع النطاق يجمع بين تروية اللاعبين واكرامهم اينا اكرام . وقد يمد بمجملته ضيافة لهم مدى ثلاثة ايام بالعاصمة الثانية التي تقيم فيها الحكومة

ومن دواعي الاسف ان



سلفيو كاتور احد طلبة جمهورية هاييتي الذي تعدى الرقم القياسي العالمي في القفز الطولي حيث بلغ في قفزه مسافة ٧ر٩٢٧ متر

موعد هذا التكريم وقع عند حداد مصر على رجلها المغفور له المرحوم « عبد الخالق ثروت باشا » وهو امر دعا الحكومة بطبيعة الحال الى تأجيل هذا التكريم الى اجل تحدده فيما بعد بنفس البرنامج

ومن دواعي الاسف الشديد أيضا ان يحرم اثنان من اعضاء البعثة وهما لاعبا الكرة « محمد جمال الدين الشهير بالبرنس » من الاسكندرية و « محمد حسن » لاعب الفutsal المشهور من التكريم لدواع لا يحسن نشرها . وقد كان هذا الحسorman موضع أخذ ورد بين السلطات المصرية والسويسرية انتهى الى اقتناع الثانية بالاكتفاء بعقوبة الأولى لهذين اللاعبين . ولعل هذا الامر يكون آخر ما يتضح من المخالفات الصريحة للقانون من اعضاء البعثات الرياضية الذين يتهاونون بالآداب العامة فيظهرون امام الاجانب وفي بلادهم بما لا يحسب ايدا ان يفهمه الناس عن المصري الناعم . وعسى ان يشدد أولوا الامر الرقابة على اعضاء البعثات في المستقبل فلا تبدر من احدهم بادرة سوء كهذه قد تشين السمعة المصرية الى حين

(البقية في صفحة ٤٠)



ويجولو الرباع المشهور يعرض نبوغه في الرقص الفني هو وزوجته في إحدى مسارح فرنسا الكبرى

من الرجل الذي فقدته مصر ؟

ربان يسخر من الاواء معها طفت .
ويهرأ بالمصافة معها عصفت ، لا يابه للخضم
اذا أرغى ، ولا يعبأ بالعباب اذا ازبدت ، بل
يدبر الدفة بالحكمة
واليقظة ويصل بسفيته
الى المرسى الهادى ...

بل هو المرسى
الامين للسفينة سامة
تهيج عليها الزواع ،
ويلف النتين لفه
ليحطمها . قاله السكون
وفى حواء الامان

هو ثروة فقدتها
مصر ، وانى لمصر بثروة
تعاد لها 11 بل هو علم
من اعلام الشرق طواه
الردى ، والمنية وحدها
قويت على طى العلم

نمته مصر فبكنه
سوريا ، وحزنت عبه
العراق ، وردد الحبيب
لفقده اليمن وبلاد
فارس والهند . فكل
الشرق يندب عبه
الخالق ثروت باشا

لاود رثاءه بسطور
معدودة فكل نفس
ترثيه وتصعد الزفرات
على فقدته . وانما نود
التحدث الى القراء

عن بعض الفضائل والمناهج التي خسر
الله بها هذا الفقيه وهو يحملها في طيات
صدره ويحمل بها تحت ظلال الهدوء
والسكون مبتعدا عن الظهور ما استطاع
خلدا الى التواضع فيما ينتج من نافع ويأتى

من مفيد . وكل حياته العملية ناعمة مفيدة .
فهو بنفسه في حديقة ملائى بالاعشاب
والازهار تفوح رائحتها ولا ترى

ايقن انه يوسع بذا كرته كل مبدأ هام فيه
او قول سام
حدثنا من زامله يوم كان نائباً عمومياً انه
— رحمت الله عليه

— كان يستمع الى
مرافعه في قضية هامة
كبرى صل في خلالها
الكلام واستغرق لدفع
الساعات ، وحدث ان
احد المحامين اراد
الرجوع الى مبدأ
اساسى سبق بيانه
بالمذكور المسبب فحانه
الذاكره ولم يدرك كيف
يشتر عليه وهو المستند
الاكبر لتلك القضية .
فا كان من المرحوم
ثروت باشا الا ان بادره
للحال : افتح صفحة
٧٦ من المذكرة .
ففعل المحامي وفاز

سياسه

اذا ذكر ثروت
باشا تبادر الى الذهن
حداصرح ٢٨ ابرير
سنة ١٩٢٢ يوم انزع
من الاسد البريطانى
الاعتراف باستقلال
مصر وطريقة حكمها
الدستوري ، ولا بد في

هذه الحانه من اتحدث اليك كل ايجاز عن
التمهيد الذي لجأ اليه المرحوم افوزه

كانت انجلترا امشبهة كل الشمت بحمل
مصر تحت حمايتها القومية . ورغما عن الثورة
الوطنية ، وفيهم السكتلة الوطنية با كدها في

ذاكرته

هي اهرأ تخزن بها ما يفنيك عن
الكثير من سطور الكتب والموسومات .
اذا طالع مؤلفا — وما اكثر مطالعاته —



المنفور له عبد الحالى روت باشا

وجه فوهة المدفع الانجليزي ، فان اللورد ملتر اخذ يعمل لتنظيم هذه الحماية المعقوتة بعبارات خلافة وجل براقة يطوي في كل حرف من حروفها معنى لا يفهمه الا الانجليز ولا يريد البريطانيون ان يكون معناه الحقيقي الا كما يشاءون

في ذلك الوقت كان ثروت باشا يفكر ويجهد العقل في الهدوء والسكون لكي تغلب النظرية المصرية على الجشع الانجليزي . فلم يهاجم خصمه في منتبهه وجروا ، بل زحف اليه من جهاته الضعيفة . فاحد يجتمع بالمستشارين الانجليز فردا فردا ويتحدث الى كل واحد منهم حديثا عاديا عن الحالة في مصر وما يرتأون لحلها . وكانت مظهر طريقه استشارية بحثة . فاذاما وجد بابا للحدث ولجه وسأل محدثه عما اذا كانت الطريقة « الفلانية » افجع او لا : فكان المستشار يسلم بنظرته وفي لا يدري انه سلم سلاحه . والمستر « كلي » والمستر « بانرسن » وغيرها يشهدون حقا بهذه الوقائع

ولما تملك ثروت من آراء المستشارين تقدم بها وباقتراحه الى اللورد اللتي . وبهذه الوسيلة انتزع تصريح ٢٨ فبراير واعتراف انجلترا بالتنازل من الحماية والجهر باستقلال مصر دون ان تنقيد مصر من جهتها باى قيد مقابل هذا التصريح

اما طريقته في حل الازمات فكانت دائما ابدا ان يتظاهر التظاهر الكلى بالتساهل مع خصمه واتخاذ حذته وابقاعه بمهارة وكياسة امام النقطة الجوهرية التي يريد بها ويتظاهر بها كأنها ليست بذات اهمية حتى لا يحمل خصمه يتمعن بها كثيرا او يلحظ اهميتها . وكان يفوز دائما

حقا انه في السياسة كان الثائر الهاديء ، والهاديء الثائر . يضع الندي موضع الندي والسيف موضع السيف

موقفه من كتاب طه حسين

قامت ضجة لا ينساها احد حول كتاب الدكتور طه حسين ووصل حديثه الى البرلمان وكل هيئة دينية وادبية ، واستشير ثروت باشا في الموضوع فلم يشأ ان يبدى رأيه قبل ان يستوعب المسألة من جميع نواحيها . فقرأ الكتاب ثم طلب الى الشيخ عبد الرحمن



من رسوم ثروت باشا الاخيرة

عبد الحلاوى عضو المحكمة الشرعية العليا ان يعطى رأيه فيه من الوجهة الدينية بكل صراحة فبعد ان تمنع الشيخ عبد الرحمن افتي بان الكتاب ليس كما يتوهم البعض يطعن في الدين او يتهم على الاسلام

فلما ايقن ثروت باشا ان رجلا من رجال الدين يؤكد براءة المؤلف مما نسب اليه استند الى هذا الرأي وصرح بان الامر غير ما يظنون ، وكاد ذلك يؤدي الى ازمة وزارية في وزارة عدلي باشا

وهذه واقعة يشهد عليها الاحياء الذين جرت معهم وفي اختصاصهم

ازا تحدث اليه

كان الكثيرون يظنون ان ثروت باشا يؤثر الصمت على الكثير من الكلام ولكنه الامر على عكس ذلك . فاذا ما ذهب اليه شخص لامر ما فلا تمضي دقائق معدودات حتى يشمر الزائر بانه يتحدث الى ندى او خدن وليس الى وزير خطير .

حدثنا صحفي معروف : ان الجريدة نى يعمل بها اتدبته مرة لمحادثة ثروت باشا فذهب اليه وتصادف ان « كوبرى » قصر النيل كان مفتوحا لممرور المراكب وثروت باشا جالس بسيارته بانتظار اقبال (الكبرى) فاغتم الصحفي الفرصة وتقدم منه وفي قلبه شيء من الوم والتردد . اما خوفا من صمته او من عدم التحدث ولكن سرعان ما تبسدت . ثم الصحفي اذ شمر للحال ان ثروت باشا غير ما يظنون وقاز الرجل بحديث منه ونشره بالجريدة . ولملنا لا نقشى مرا اذا قلنا ان الصحفي هو الاستاذ عبدالله افندى حسين احد محررى الاهرام

ادبه

لا تظن ان الوزارة واهتها والرائسة وعظمتها كانتا تؤثران على ادبه ورقة خلقه . فاليك مثالا من ادبه الجم

الوافر :

طلب اليه احد الصحفيين مقابلة خاصة فحدد له موعدا في الساعة الرابعة بمنزله بالدقي . وتصادف ان طرأت مشاغل هامة اوجبت تأخير المرحوم في مجلس الوزراء فاما كان منه الا انه خاطب اهل بيته تلفونيا وطلب اليهم ان يعتذروا الى الصحفي عن تأخير مدة نصف ساعة عن الموعد لاسباب القاهرة . وفي الساعة الرابعة والربع كان ثروت باشا يعتذر الى هذا الاديب وهما جالسا في حديقة سرايه .

واظن ان الاستاذ اميل افندى زيدان يذكر ذلك كما اظن ان الدكتور احمد فريد

فكرة من آخر كتاب ارسله * وت باشا بخط يده وتوقعه من احد اصدقائه في مصر بتاريخ ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٨

رفاعي بك كان يصاحب زيدان افندي في ذلك اليوم .

وهناك مثل آخر على هذا الادب النادر لانرى بأساً من الاشارة اليه .

ذكر الاستاذ داود بك بركات بمقائه الممتع كيف ان ثروت باشا استقال من الوزارة بسبب تعطيل الاهرام ما يام ولكن سها على الاستاذ ان يقول ان ثروت باشا ذهب بعد ذلك الى سخا وليس الى دسوق واصيب بالنهاب شديد في حنجرته . فامر طيبه بالايقابل احداً والا يسكلم او يجهد الحنجرة اى اجهاد ما يمكن طفيفاً واعطاء دواء مجبولاً بحبوب يتناولها في قترات ممتدة

وتصادف ان عاده في مقمره اناس من طنطا وغيرها واطن — اذا لم تخنى الذاكرة — ان الاستاذ لطفي بك السيد وحلى عيسى باشا وحسين كامل باشا كانوا بين العواد .

لم يعتذر — رحمت الله عليه — عن عدم امكانه مقابلة زائريه بل طلب الدواء واخذ منه (حبة) وقابل قوماً ثم دخل واخذ منه ثابية وقابل اخرين ثم دخل ثالثاً واحد الكرة الى ان انتهى من مقالاته ودخل

هذا واليك اموزج الكتابة :

ولم ردلى من الكاتب شيء من حالة الزراعات فارجو ان تكلفه بكتابة تقرير عن حالة كل عزبة وترسله الى بياريزويستحسن ان لا يعلم ان هذا بناء على شيء بل ان ذلك من فكرك ليظهر لي نشاطه مدته عيني خصوصاً اني كلفته بذلك قبل سفرى .

وهناك الكثير من قصص حياته وكما يدل على انه كان كبيراً في ادبه . كبيراً في علمه . كبيراً في سياسته . كبيراً في اخلاقه وانه وايم الحق لكبير في الحياة والمات رحمت الله عليه وعزاء لمصر بفقدته

بركات بركات

مخدعه . وماهى الا برهة حتى شعر بارتفاع الحرارة واستدعى العايب وكانت مشادة بينهما فأمر رحمه الله — ان يتعرض للعرض على الايقابل زائريه .

ولا بد من الاشارة الى ادبه مع مخدوميه حق الاصاغر منهم

كان قبل سفره في أوائل الصيف قد كلف كاتب زراعته بان يرسل اليه بياناً عن حالة الاطيان والزراعة . ولكن الكاتب لم يفعل . ولما اراد رحمه الله ان يتعرف الحالة لم يشأ ان يعيد الكرة على هذا الكاتب بل ارسل الى الدكتور فريد بك رفاعي يكلفه بالامر . وذلك لكي لا عسى شعور مستخدمه



الفنيقيون بحملهم منارة المصريين والاشوريين الى امريكا (بقية المنشور على صفحة ٢٥)

« فذهب مانكو ومعه زوجته ، حتى وصلا الى مكان يقال له « كوزكو » وهناك سكنا من غرس المسار الذهبي بلا تعب ولا عناء ، فاقاما في ذلك المكان وشيدا هناك مدينة اطلق عليها « كوزكو » .

ومعنى كوزكو « الوسط » او « المحور » وانتشر الخبر بين السكان فتوافدوا على ذلك المكان حيث اقمهم مانكو بانه ابن الشمس وان ماماويلو اخته وزوجته هي ابنة الشمس ايضا . ولما اقتنع الجميع بذلك سجدوا له ولزوجته ، ونادوا به « انكا » اي اميرا لهم . وهكذا تأسست دولة « الانكا » او الانكاس ، وكان مانكو اول امبراطور على المملكة الجديدة التي حملت اسمه »

وفي كوزكو ازدهرت مدينة الانكاس ازدهارا عظيما . فشيّد القوم الهياكل والقصور وخططوا الشوارع واليادين . واقاموا معاهد العلم . ونظموا الزراعة والصناعة والتجارة . وكانت مواصلاتهم مع بقية الاقطار تتم بواسطة البعارة الفنيقيين الذين كانوا يجوبون لبحار في ذلك العهد ويسيطرون عليها كما يسيطر عليها الانجليز في عصرنا هذا .

وكان الانكاس يقدسون انهارم كما كان المصريون يقدسون النيل ويقدمون الذبائح وكانت الانهار في نظر الانكاس تمثل الخلود كما كان النيل يمثل في أعين المصريين . والفرق بين النظريتين طفيف : فان المصريين كانوا يعرفون مجرى النيل وصبه ، ويجهلون ينابيعه فيظنونها في ربوع الآلهة . اما الانكاس فانهم كانوا يمسك ذلك يعرفون ينابيع الانهر التي تجري في بلادهم لكنهم يجهلون مصبها فان تلك الانهر كانت تحتاز الغابات الكثيفة وتغيب فيها عن الانظار . فكان الانكاس يظنونها ذاهبة الى مقر الآلهة . وظلت مملكة الانكاس زاهرة الى عهد

الفتح الاسباني بعدما اكتشف كولومبوس اشارة الامريكية . وعندما نزل الاسبانيون في بيرو كان عدد سكان ذلك القطر يبلغون اثني عشر مليوناً . لكن الاسبانيين اعملوا فيهم السيف واندفعوا يقتلون وينهبون ويسلبون ويدمرون ، فتشتت اولئك المساكن في مجاعل امريكا الجنوبية . ولما اجري الاحصاء الرسمي في سنة ١٥٨٠ في عهد الملك فيليب الثاني كان سكان تلك الاقطار لا يزيدون على سبعة ملايين بما فيهم الانكاس والشعوب الاخرى .

اما الآن فان عددهم يسير جدا . ومساكنهم الى الفناء .

وقد نشرنا مع هذا المقال رسوم بعض الآثار والنمايل التي عثر عليها الباحثون في المكسيك وبيرو وغيرها من الاقطار الامريكية ، وهي الباقية من معالم مدينة كانت في عصر من العصور من اعظم المدينيات شأما .

الرياضة البدنية

(بقية المنشور على صفحة ٦٣)

اللجنة الاولمبية المصرية

اما اللجنة الاولمبية المصرية فكان من أولى واجباتها النظر في امر تسخير البعثة المصرية غير انها رأت الاكفاء بقيام وزارة المعارف المصرية بالتكريم المتقدم ذكره . على ان تضيف هي الى ذلك شيئا جديدا . وقد اجتمعت اللجنة لهذا الغرض برئاسة حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون رئيسها في اليوم الثالث عشر من شهر سبتمبر ١٩٢٨ بالاسكندرية ونظرت في هذا الامر . والي القاري ماقدرته حرقيا لتسكلة موضوع التكريم الذي عابت تباطؤا فيه بعض المراجع الرياضية الأجنبية :

اولا — اعلن حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون رئيس اللجنة الاولمبية المصرية مزيد سروره وارتياحه للنجاح العظيم الذي احرزته البعثة المصرية في

الالعاب الاولمبية باسترداد هذا العام ، واثني على الجهود التي بذلها افراد البعثة جميعا وادارتها وبصفة خاصة من احرزوا القاب البطولة العالمية وم الافندية : ابراهيم مصطفى ، والسيد نصير ، وفريد ميمكة ، وكذلك فريق الكرة الذي وصل الى الدور قبل النهائي وايضا كل من : المستر سلفا تودورسيكوفيل ، وشاؤول مويال لحصولهما على درجات مرضية في ألعاب السيف وقد سموه انه يمتد انه يعبر بذلك عن رأى اللجنة الاولمبية ايضا . فأمن الاعضاء على ذلك بالاجماع

ثانياً — اعلن سمو الامير عمر طوسون انه يضع تحت تصرف اللجنة الاولمبية مائة جنيه مصري لتقديم هدايا تذكارية اعترافا بالجهود التي بذلت وتشجيعا للحركة الرياضية في مصر فتقبلت اللجنة هذه المنحة الجليلة بخالص الشكر وعظيم الامتنان وقد تقرر تأليف لجنة فرعية لدرس كيفية اعداد الهدايا وتوزيعها وعرض نتيجة اجرائها على سموه للتفضل باقرار ما يراه



يزيل الشعر الزائد

بينما امواس الحلاقة والادوية العادية لاراله الشعر لاتزيله الا سطحيافوق الجلد فانك تجد من مرم فيت يذيب الشعر تحت الجلد . ان فيت مرم ناعم ذو رائحة لطيفة وسهل الاستعمال فانك تذهبن به الموضع الذي تريد نزع الشعر منه ثم تنتظرين بضع دقائق ونزيله بالماء فتجدين ان الشعر قد ذاب واختفى اثره كانت المرمر سحر . ونحن نضمن النتيجة الحسنة لاستعمال مرم فيت والا فانتا نعبد الثمن

ويمكن الحصول على مرم فيت من جميع الصيدليات وماعة الروائع المصرية بشن ٨ قروش للانوية الصغيرة و ١٢ قرشا للانوية الكبيرة
الوكلاء الوحيدون في مصر :
م . م . بينش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

من الطفـ ماقرأت

الكبر دماغ في العالم .

يؤكد الاطباء ان معدل وزن الدماغ البشري هو ١٣٦٠ جراما وقد أخذ هذا المعدل من وزن ١١ الف دماغ . ولكن الميسو ستيفان رادتش زعم كروانيا المشهور الذي اطلق عليه الرصاص أخيرا في مجلس واب وجود سلافيا قد كذب الاطباء لانه عند ما خضع دماغه وجد ان وزنه يبلغ ١٤٦٠ جراما . وهو اكبر دماغ عرف حتي الآن . هذا كان النبوغ يقاس بقل الادمنه فان رادتش كان اعظم نابغة في العالم . على انه من المسلم به ان رادتش كان زعما عظما نشأ من بن طبقات الشعب وكان خطيبا تنقاد الجماهير الى سحر بلاغته . فن المحتمل انه لو عاش وساعدته الظروف لكان من اعظم رجال عالم . ومن الذين يتلونه في كبر الدماغ الاستاذ كوفيه العالم الطبيعى المشهور . على انه توفي اخيرا رجل فقير في إنجلترا كان وزن دماغه اقل من وزن دماغ الاستاذ كوفيه . بل كان من الممكن ان يصير ذلك الرجل نابغة لو توفرت له الفرص ؟ ...

مراية المسارح

للبنات في امريكا ولع عظيم بنجوم السنا كواكبها . فكمما ينقضي يوم الا وتري فيه مياه ترناد مسارح السينما لرؤية النجمة التي سب . فاذا سألت فتاة اميركية من بنات عصر ماذا تريدن ان تكوني في حياتك ؟ اجابتك في الحال انها تريدن ان تكون نجمة سينما . ولكن الوالدين في امريكا قلما يسمحون لابنتهم بفشيان المسارح والدخول في حياة التمثيل . لذلك صار كثير من الفتيات يفضن الفرار من المنزل والالتجاء الى المسارح على لقاء في احضان الوالدين . وقد ظهر من لاحصاءات الاخيرة ان الفتيات اللواتي فررن

من منازلهن في مدينة نيويورك وحدها قد بلغ عددهن ثلاثة آلاف فتاة . فشرح مكتب المفقودين في التفتيش عنهن وظهر له ان معظمهن قد لجأن الى المسارح وفضلن على الميثة مع الأب وامم .

منه غرائب الصرف .

عثر احد الباحثين في حياة رؤساء الولايات المتحدة على حقيقة غريبة في بابها . وهي انه كلما انقضى عشرون سنة يموت رئيس الولايات المتحدة الذي يكون قد انتخب في السنة العشرين مثال ذلك ان وليم هريسون الذي انتخب سنة ١٨٤٠ توفي وهو في منصبه . وكذلك جرى لابرهام لنكون الذي انتخب سنة ١٨٦٠ وجارفيلد الذي انتخب سنة ١٨٨٠ وما كنلى الذي انتخب سنة ١٩٠٠ وهاردينج الذي انتخب سنة ١٩٢٠ وجميع هؤلاء الرؤساء ماتوا قبل ان تنتهى مدد رئاستهم . فما الذى سيجرى في سنة ١٩٤٠ ؟ هل يخشى المرشحون للرئاسة هذا الشؤم ويمتنعون عن ترشيح انفسهم ؟

فرائر السمنة

من المعروف في هذه الايام ان السمنة ليست مستحبة ولا سيما في اجسام السيدات . فكثيرات منهن يستعمن كثيرا من الملاجبات والوسائل الصحية لتخفيف السمنة وجمل القوام رشيقا ولكن في احدى مدن الولايات المتحدة رجلا مدينا بحياه وثروته لسمن امرأته وهذا الرجل يقال معروف تساعد امرأته بالعمل في مخزنه وهي سيدة يبلغ وزنها ٢٥٠ رطلا . ففي احد الايام دخل لص الى المخزن فوجد السيدة وحدها فيه واقفة امام الصندوق فشهر عليها مسدسه وأمرها بان ترفع يديها . فقاطعت . فدنا من الصندوق وفتحته لأخذ مافيه من المال .

ولكن السيدة لم تفقد رشدها في تلك الدقيقة بل فكرت في حيلة لطيفة للنجاة من اللص وانقاذ المال . فبينما كان يأخذ النقود من الصندوق هوت بنفسها عليه وهي رافعة يديها كما امرها متظاهرة بالانغماء فهوى حالا على الارض وأفلت اللص من يده فامسكت بتلابيبه واقتادته من عنده ودفعته الى البوابس . ومع ذلك يقولون ان السمنة لا تفيد !! تصور نفسك متما بسيدة كهذه وهي تهوى عليك لتماثقتك !

الفرام في امريكا

اجري المكتب الصحى الاجتماعى في نيويورك تحقيقا لمدة اربع سنوات في حياة مائتي رجل وسيدة من خريجي الجامعات . فظهر له انه كان لمائة من الرجال ٦٨١ حادث حب . ولمائة من السيدات ٦٧٧ حادث . وصرح ٢٩ رجلا من المائة انهم تعمسوا الانصراف عن زوجاتهم . وصرحت ٤١ امرأة انهن وجدن الحب في احضان رجال غير ازواجهن . وثبت من ذلك التحقيق ان المرأة بلغت اقصى حوادث الحب بين السادسة عشرة والعشرين من العمر . والرجل بين الحادية والعشرين والثانية والعشرين . وعادت عاطفة الحب الى شدتها عند النساء في سن الثلاثين ، ثم نحدت ، ثم ثارت ثانية في سن الاربعين . وفي سن الثلاثين تفوق عاطفة المرأة عاطفة الرجل . اما في الاربعين فانها تتجاوزها كثيرا . ولا تفسأ المرأة بالشبان الصغار الا بعد ان تتجاوز الثلاثين



لماذا نحبي لنا المسرح التمثيلي القديم؟

عندما يصل هذا العدد من « مصر الحديثة المصورة » الى ايدى القراء يكونه الموسم التمثيلي قد بدأ وقد مضى هذا اليوم هذه الصفحات لا افاء نظرة عامة على مختلف الفرق التي سببرز في مبداء العمل في هذا هذا الشهر. فحين ننظر الى التمثيل نظراً الى فن جميل بعدد كئنا من اركان الرفعة القومية والتهذيب الحضري

مسرح المرحاني

قلنا في سياق حديثنا عن نجيب الريحاني في عدد مضى ما نصه : « نجيب اليوم لم يعد نجيب الامس . ينقصه شيء ولا ندرى ماهو ذلك الشيء . فرواياته خالية من تلك الجاذبية التي كانت تمتاز بها عن غيرها من الروايات . والذين يقولون ذلك يتذكرون تلك الايام التي كانت فيها بديعة مصابني تسحر الجماهير وتكهر بها بصوتها ورقصها ورشاقها ... »

وها قد عادت اليوم المياه الى مجاريها. وسوف تظهر بديعة مصابني من جديد مع نجيب الريحاني جنباً الى جنب على مسرح واحد . وقد كان لخبر الصلح بين الزوج والزوجة رنة طرب ليس فقط في الاوساط المسرحية بل لدى جمهور المتفرجين ورواد المسارح وعارفي الاثنين بنوع خاص . ولا ادري الى من اتقدم بالتهنئة : ألى الجمهور الذي سوف يشاهد على مسرح الريحاني مايسر ويطرب ؟ ام الى الممثلين الذين فتح امامهم باب جديد للعمل ؟ أم الى نجيب الريحاني وبديعة مصابني اللذين تعاقدوا من جديد على النهوض بالتمثيل الفكاهي الراقي ؟ الجميع اهل للتهنئة . والجميع يتمنون ايضاً لابي



نجيب الريحاني في احد مواقفه التمثيلية

الكشاكش نجاحاً مستمراً وفوزاً باهراً . واذا كانت الحكومة المصرية قد عازمت عزمها اكيذا على مديد المساعدة للتمثيل العربي ، من الوجهتين الادبية والمادية ، فقررت

— على مايشاع — منح امانة مالية لمسرح

رمسيس . — فاننا نسجل لها هذه الي البيضاء وهذا العزم المشكور ، الا نأسف لامر واحد وهو انها تحصر اعانتها في نوع واحد دون بقية انواع التمثيل — وجميعها جديرة بالالتقاء والمساعدة . وقد رفع نجيب الريحاني الى اولياء الامر التماساً بهذا الصدد ، ويسع كل حب للتمثيل راغب في انهاضه الا ان يتمنى له النجاح في مسامح ويرجو ان تيسره الحكومة الالتفات الذي يستحقه . — وقد علمنا ان فرقة الريحاني — وستعمل في المسرح الذي يحمل هذا الاسم بماد الدين — ستفرض في الموسم المقبل روايات غنائية فكاهية كالتى اشتهر بها نجيب الريحاني من قبل وعدة استعراضات فنية ، وسوف تبدأ برواية « يا صبيحة » من نوع الاوبرا كوميك وقد عهد نجيب الريحاني الى رهنط المؤلفين والمربين المعروفين بوضع روايات جديدة من انواع مختلفة ، تتخللها الاغاني والالحان والمونولوجات . — ولا يسر بهذه المناسبة الا ان نقول كلمة عن « صالة بديعة » التي كانت بهجة الدين في الشتاء الماضي . فقد

ان الصالة سوف تتحول الى « موزيك هول » عربي وافرنسي وان بديعة ستظل مشرفة على ادارتها . أما صالة بديعة الاسكندرية فقد كانت ايضا محج عشاق الطرب والسرور

مسرح رمسيس

ويسرنا ايضا ان يكون سوء التفاهم الذي وقع بين الاستاذين يوسف بك وهبي وجورج ايض ، في آخر الموسم الماضي ، قد زال الآن وان يعود شيخ الممثلين الى العمل في مسرح رمسيس في الموسم القادم . ويسرنا ايضا ان تكون الحكومة قد قررت منح الاثنين مائة مائة لا يستهان بها للهوض بفنهما الجميل وتقديرهما على ما بذلاه من جهود ولضحيات في سبيل المسرح القوي وتقوية دعائهما . وقد بدأت فرقة رمسيس تمد للعمل عدته وسوف يفتتح الموسم في منتصف هذا الشهر . أما الروايات التي عزمت الفرقة على اخراجها فهي كثيرة . نذكر منها الروايات العربية الآتية : البرنس جان ، بائنة الازهار ، ابناء ادوار ، في ظل الحرم ، الماسون ، العرش ، وغيرها . وهناك ايضا عدة روايات لكبار المؤلفين المروفين في مصر ، وعلى رأسهم الاستاذ « انطونيز بك » صاحب « الذبايح » و « عاصفة في بيت » . وصفوة القول ان الروايات التي يستمد مسرح رمسيس لاجراجها في هذا الموسم من اقوى واضخم الروايات التي ظهرت على المسارح المصرية وتنوى فرقة رمسيس هذا العام اخراج بعض الروايات القديمة



بديعة مصابني

الشعر وليس ادل على اسف الجمهور لاغلافها من المظاهر التي بدت في ليلة الوداع . فقد كانت تلك الليلة فوزا باهرا لبديعة وبرهانها ساطعا على تعلق الجمهور بها وتقديره لنبوغها . وما كان اجل تلك الورود والرياحين التي قدمت لها من العائلات والافراد عربونالهدا التقدير وذلك التعلق . وتذكرا لايام حلوة وسهرات فرحة ، قضائها الجميع في صالة بديعة ، بالسلسلة . وماحس أولاء نمني لبديعة ونجيب مجتمعين نجاحا كالذي ناله كل منها بمفرده

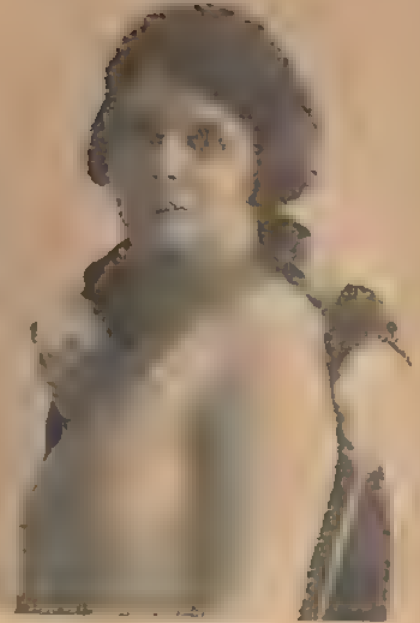
واما تحويل صالة بديعة الى « موزيك هول » فانه مشروع جديد جميل يحتاج اليه عشاق الطرب في المدينة كل الاحتياج . فهو عديم النظير حتى الآن . واذا خرج الى حيز الوجود متفقا اتقان المسارح التي من نوعه في اوروا فانه بلاقي اقبالا عظيما لان محبي الموسيقى كثيرون ولا سيما متي كانت من الموسيقى المنظمة الراقية التي تلب انغامها بالنفوس والمواصف لاس المقاصع التي بايت ببلاء الزمن . فاذا استطاعت بديعة ان تحمل مشاهير الموسيقيين عندنا على تلحين انغام جديدة تخصصها لصاليتها فانها تحسن صنعا وتضمن لنفسها من البدء قسطا وافرا عن النجاح



جورج ايض في دور نابوليون

ممثلو رمسيس وممثلاته

أما ممثلو رمسيس وممثلاته فباقون كما كانوا في الموسم الماضي أي أن الفرقة لا تزال مكونة من : دوات ايض . زينب صدقي . ماري منصور . احسان كامل . امينة رزق . فردوس حسن . علوية جميل . احمد علام . مختار عثمان زكي رستم . حسن البارودي . ابراهيم الحزار . غيرم . وقد عاد استيفان روسي ايضاً الى الفرقة . ويتولى يوسف بك وهي الادارة الادارة الفنية بنفسه الا انه يتكفل كثيراً على استاذ ادمون توبعا في اخراج الروايات . وادمون من ارباب الخبرة والحنكة الا انه لم يحط اسمه قبل الآن بأنواع الدعاية كثيرة من « المديرين الفنيين » ولستنا في حاجة الى اطراء صفات هذا الشاب الاديب الباه الذي خدم المسرح المصري خدمات عظيمة وشكت أن تودي بحياته — او على الأقل أن تفقده الصحة . فقد انتهكت قواه المتاعب حتى اضطره ذلك الى البقاء طول الموسم الماضي بمنزله يمارج نفسه ويستعيد نشاطه . وقد عاد الآن الى العمل في رمسيس وهو ذراع يوسف بك اللين في اخراج الروايات



دوات ايض



ادمون توبعا

التي اشتهر فيها الاستاذ جورج ايض بحيث يظهر فيها ايضاً يوسف بك وهي الى جانبه ، كروايات « عطيل » و « هملت » و « لويس الحادي عشر » وغيرها . وسيقوم يوسف بك وهي بدور ياجو في رواية « عطيل » . وبما يذكر ان الرواية ستمثل في مسرح رمسيس مدة أسبوعين كاملين بخلاف المواسم الماضية حيث كانت الرواية تستمر أسبوعاً واحداً . وقد أحسن يوسف بك وهي في اتخاذ هذا القرار اذ ان الرواية تظهر هكذا كاملة ناضجة من جميع الوجوه . ولايسعنا الا ان نمنى لمسرح رمسيس فوزاً مبيناً ، ونجاحاً تاماً ، فهو كعبة عشاق التمثيل في مصر والمسرح التين الذي يقوم علي دعائمه هيكل الفن الصحيح والذوق السليم . وقد شاهدنا الاستعداد الهائل القائم علي قدم وساق هناك ، وبتنا واثقين من ان اقبال الجمهور علي رمسيس لا بد ان يكون عظيماً في هذا الموسم أما موعد افتتاح مسرح رمسيس في هذا الموسم فلم يعرف بمدا بالضبط . ولكن الأرجح انه لن يكون قبل ١٥ أكتوبر القادم . فمصاحب رمسيس لا يبدأ عمله مالم يكن قد اعد له كل عدة . وها هو ذا قد عاد من الاسكندرية وماد افراد الفرقة الى مسرحهم . وهم يجتمعون هناك كل يوم حسب عادتهم لعمل « البروقات » . وقد كان يقال عن يوسف بك وهي انه قاس على افراد فرقته ينهك قوام في الاستعداد لكل رواية ولكن الذين يرون الرواية تمثل على المسرح يحمدون ليوسف بك هذه « القسوة »

مسرح ماجستيك

كانت فرقة علي الكسار اول فرقة نزلت الى الميدان في هذا الموسم . وهي من جهة اخري الفرقة الوحيدة التي لا تستريح في اكثر من اسبوع او اسبوعين بخلاف الفرق الاخرى التي يقف أفرادها العطلة الصيفية كلها في راحة تامة . وسوف نوفي في الممدد القادم افراد فرقة ماجستيك حقهم من التقدير ، خصوصا الثلاثة الذين تنحصر فيهم قوة الفرقة من جميع الوجوه ، اي علي الكسار والشيخ حامد مرسى مطرب الفرقة ، والسيدة رتيبة رشدي ممثلتها الاولى . ومن بواعث السرور ان علي الكسار قد اتفق مع الاستاذ الكبير عمر وصفي الذي انضم الى فرقة ماجستيك كمدير فني لها . ومقدرة الاستاذ عمر من هذه الوجهة ليست في حاجة الي تعريف او ثناء . وقد انضمت معه ايضا الى الفرقة الممثلة القديرة اطفية نظمي بمد خروجها من « مدفن » حديقة الازبكية

ولم نعرف بمد ماي الروايات الطريقة التي اعد هالنا « بربري مصر الوحيد »



عبد الحميد علي

مسرح حديقة الازبكية

لست ادري ماذا يجب علي ان اقول في « شركة ترقية الممثل المرمي لمديرها زكي عكاشة » وفي مسرح حديقة الازبكية بـ اجل مسرح في البلد بمد الاوبرا الملكية . ! عما يجري هناك ؟ اي الوان تمد في مطبخ ذلك السكف ؟ ماذا فعلوا ؟ ماذا يفعلون ؟ وماذا عسام يفعلون ؟ لست ادري ولا احص « منجم بدرى ! وقد تشقت ممثلو الفرقة وممثلاها عينا ويساراً . فالنظم المص منهم الى الفرق الاخرى . ودار البص الآخر في عماد الدين . ودا سألت زكي عكاشة عن الموسم القبل فانه يجيبك بانه يعد له المدة ، وانه سيدعش البلد بمجزاته . سبحانك اللهم يارب السماء !! ابدت في زكي عكاشة القوة اللازمة لكي يصنع معجزة واحدة من المعجزات التي يتوعدنا ويهددنا بها منذ عشرات السنين . ودعنا نترحم علي نبوغ الموسيقىار عبد الحميد علي . ذات الدوخ الصائم المدفون في كهف الحديقة

فجاعة مسرح حديقة الازبكية يعيشون وخدم في عالم مقفر من كل شيء الا منهم وسيظل مقفرا ماداموا سائرين وعلى غيوتهم عصابات صفيقة تمنعهم من رؤية اي شيء آخر حتي انفسهم ولسكننا نرجو لهم يقظة سريرة وانتباها سريرا فقد خدمتهم الظروف خدمات لم تتوفر لنيرم من رجال المسارح بمد . ولو كان مسرح حديقة الازبكية في ايدي سوام رأينا للتمثيل شأنًا غير هذا الشأن لا فيه فقط بل في مصر كلها .



حامد مرسى

وصفه . وكل آمالنا ورجائنا ان يكون الجمهور الذي يؤم مسرح برتانيا في هذا العام غير الذي كان يؤم مسرح دار التمثيل في العام الماضي ، حفظاً لسكرامة فاطمة وعزيز وفن التمثيل في آن واحد . — وقد علمنا ان معظم الروايات التي ستخرجها الفرقة في هذا الموسم من نوع الدرام التاريخي سواء أكانت مصرية ام مؤلفة . وفاطمة تعتمد على فريق من كبار الادباء في تعريب طرائف الفن الغربي كـ « سوندا » و « بخد السيف » و « سافو » وغيرها من الروايات الشهيرة . أما التأليف فنظن ان زداد بك عرفي سيحسبكره . فقد قدم لفاطمة رواية « ولهم الثاني » وهو يعد لها روايات اخرى « كجمال باشا » وغيرها .

اما افراد فرقة فاطمة رشدي فهم هم افراد الفرقة في الموسم الماضي ما خلا تعديل بسيط . ونذكر منهم حسين رياض الممثل الاول . وبشاره واكيم . وفؤاد سليم . ويوسف حسنى . وسرينا ابراهيم . وأمينه محمد . وبهية امير . والفرقة قوية جدا بمجموعها كما قلنا ، لكنها ضعيفة بممثلاتها ، ويحسن لفاطمة ان تضم اليها واحدة او اثنتين من الممثلات القديرات لكي تزداد بذلك فرقتهما قوة ومتانة

وقد كان من المنتظر عند كتابة هذه السطور ان تفتتح فاطمة



فاطمة رشدي

فرقة فاطمة رشدي

سوف لا ينتشر هذا العدد بين القراء الا وتكون فرقة فاطمة رشدي قد بدأت الموسم واخرجت روايتها الاولى . وقد ملأت فاطمة الصحف باقوالها وحديثها عن آمالها في المستقبل وثقتها بنفسها والقنابل التي تلمدها لكي تقذفها في عماد الدين . كل ذلك جميل جدا . لكننا نريد اعمالا لا اقوالا . واذا كان قذف القنابل في هذا الموسم سيتم على الوجه الذي تم عليه في اواخر الموسم الماضي ، في تياتروا دار التمثيل العربي ، فليس فيه ما يدعو الى المفاخرة . ان جميع عوامل النجاح والفوز والتوفيق متوفرة لدى فاطمة . فهي مثله قديرة بمنازة . وحولها مجموعة قوية . وامامها خزانة اموال تستطيع ان تعرف منها ما تشاء . — على ما يقال . — ويدير فرقتهما من الوجهة الفنية اقدم من نجيب الشروق من المديرين الفنيين — ونعني به عزيز عياد . لكن عزيزاً لا يخلو من السيوب والنقائص ، كسواه من بني البشر . وقد اعطينا منه صورة واضحة جليلة في عدد سابق ، نلتمس لعزيز ما عليه عليه الفن الصحيح وليقلع عن تلك الخطأ خائبة التي سار عليها في الشطر الاخير من الموسم الماضي ، والتي مبطلت به وبزوجته السابقة فاطمة رشدي الى مستوى نمسك من



سرينا ابراهيم (فرقة فاطمة رشدي)



أمينة محمد (فرقة فاطمة رشدي)

نتمنى لها ان تجد في هذا الموسم عزاء عن الموسم الماضي . ولكن ذلك يتوقف عليها وحدها ، وعلى ما تبذله من الجهد والاستعداد الصحيح في اعداد رواياتها واخراجها . فقد يكون لنتائج عملها في الموسم الحالي اعظم اثر في الخطة التي تصمم نهائيا على سلوكها في المستقبل



ومعها الجديد في ١٤ أكتوبر . وان تكون الرواية الاولى التي نلها فيه رواية « بحد السيف » وهي من روايات الكاتب الفرنسي الشهور ريشيان وتمريب بشاره افندي ، يواكيم احد اراد الفرقة وجورج افندي مطران وما دامت فاطمة قد اصررت على الانفراد بفرقة خاصة بها ولم تترك في عزمها ما لقيته في الموسم الماضي من قلة التشجيع فنحن



هده امية (فرقة هده رشدي)



دولت ايض
في دور اوفيليا في رواية « هملت »

روايات شكسبير على مسرح رمسيس

نجاحا عظيما وتمد بعض مشاهده ومواقفه من المشاهد والمواقف التي يحق لزوجة الاستاذ ايض وتلميذته ان تفاخر بها . وان يند كل من شاهد الرواية دخول « دولت — اوفيليا » الى المسرح وقد اصيبت في عقلها ، وفقدت ادراكها ، فهو موقف يسجله تاريخ المسرح المصري بمداد الفخر والثناء . — اما في هذا الموضع فيقوم يوسف بك وهي بدور هملت وربما عهد بدور اوفيليا الى فتاة المسرح النابغة امينة رزق

ولعل تمثيل بعض روايات شكسبير بالمرية في مسرح رمسيس سيجري في ذات الوقت الذي تمثل فيه بعض هذه الروايات بالانكليزية في دار الاوبرا الملكية . فسيأتي مستر « اتكنس » ثانية الى مصر في هذا الموسم باستعداد اعظم من استعداد السابق . فقد نجحت فائدة كبيرة من المقابلة بين الكيف التي يبرز بها ممثلو الانكليز روايات شاعرهم الاكبر والكيف التي تبرزها بها نحن بالمرية . وسيكون لاقلام كتابنا المسرحيين جولات في هذه المقابلة

مما يسرنا في الموسم المقبل ان تكون فرقة رمسيس قد قررت اخراج عدة روايات لشاعر الانجليز الاكبر شكسبير منها ما شاهده الجمهور من قبل ومنها ما لم يشاهده بعد . وهذه الروايات هي : اولاً « عطيل » وسيقوم فيها الاستاذ جورج ايض بدور عطيل ويوسف بك وهي بدور ياجو . — ثانياً « يوليوس قيصر » التي ستمثل بناء على طلب وزارة المعارف وسيقوم فيها الاستاذ ايض بدور يوليوس قيصر ويوسف بك بدور بروتوس . — ثالثاً : ربما اخرجت ايضاً رواية « مكبت » التي سبق للاستاذ ايض ان مثلها وهي تعريب شاعر القطرين خليل بك مطران . — رابعاً « هملت » تعريب مطران ايضاً ورواية « هملت » مثلت كثيراً في مصر وكانت الاجواق تمثلها بالمرية كما ترجمها طانيوس عبده . ثم نقلها الى المرية خليل بك مطران واخرجها جورج ايض منذ سنوات في الاوبرا الملكية فقام بدور هملت ومثلت دولت ايض دور اوفيليا . وراها القارئ علي هذه الصفحة في ثلاثة مواقف مختلفة وحالات نفسية متباينة . وقد نجحت دولت في هذا الدور

السبيل في مصر

يقطع التمثيل الصامت في مصر طريق التقدم والرقى ، سائرًا بل راكمًا نحو السكّال بخطى واسعة ثاقبة . فبعد ما أخرجت السيدة عزيزة امير الرواية السينمائية المصرية الاولى « ليلي » رأينا رهطًا آخر من الممثلات والممثلين المصريين يخرجون لنا رواية « سماد الفجرية » التي قامت فيها فردوس حسن بالدور الهام . اما الآن فقد أتت لشركات وتكاثر الممثلون السينمائيون وتضاعف اهتمامهم بالتمثيل الصامت ، ولن يمضى فصل الشتاء المقبل الا ويكون معظم الممثلين المصريين قد ظهروا على اللوحة الفضية في دور من الادوار كبيرًا كان ام صغيرًا . فقاطمة رشدي أخرجت رواية « فاجمة فوق الهرم » بالاشتراك مع شركة كونفورد فيلم التي أخرجت في الموسم الماضي رواية « قبلة في الصحراء » — وعزيزة اميرانشأت لنفسها « ستوديو » في مصر الجديدة وهي تعمل فيه بميدا عن الضوايا والقرعة المارغة . ومحمد كريم مخرج رواية « زينب » التي يقال ان يوسف بك وهي ينفق على اخراجها . وتقوم بام الادوار فيها . سهيجة حافظ في دور زينب ودولت ابيض في دور ام زينب . وجميع الدلائل تدل على ان هذه الرواية ستلاقى نجاحًا عظيمًا . وهناك رواية مصرية اخرى من النوع الفكاهي أخرجها في الاسكندرية امين عطالله وزوجته ابريز استاتي وستعرض قريبًا على الجمهور .



امين عطالله وزوجته ابريز استاتي في رواية « صانع القباقيب »

ولا يسعنا بهذه المناسبة الا ان نسجل من جديد فضل السيدة عزيزة امير على التمثيل الصامت في مصر فقد كانت — وهي المرأة — اكثر اقداما وشجاعة من الرجال ، بل من الشركات التي تضم الرجال . تجاوزت باموالها وصحتها وراحتها ، وأخرجت اول رواية مصرية في السينما ، وفتحت امام الجيل بابًا جديدًا ولجوه من يمدحها على ان الجهود التي بذلت في سبيل التمثيل الصامت حتى الآن ليست سوى جهود فردية . وبما اننا نتطلع الى اليوم الذي تستطيع فيه مصر ان تستغنى عن الفلم الاجنبي لجميع هذه الجهود لارضينا وان كانت تمزيقًا لانها من دلائل السير الى الامام . فنحن نتوقع ان يتقدم بعض الأغنياء في مصر وهم كثيرون الى مناصرة هذا الفن باموالهم . فهو منبع ثروة جديدة لهم ومنبع ثروة فنية للبلاد وخير معوان لافراج كبراء الممثلين الذين تستطيع مصر ان تباهي بهم العالم العربي . ثم اننا قد لانستطيع ان نستغنى كل الاستغناء عن الفلم الاجنبي ولكن يجب ان تكون هذه الصناعة مصرية في مصر كما هي فرنسية في فرنسا وانكليزية في انكلترا والمانية في المانيا وامريكية في امريكا . واذا كان ممثلونا وممثلاتنا قد اقبلوا على كثير من التضحية في هذا السبيل فاننا ننتظر من اصحاب رؤوس الاموال القسط الباقي



عزيزة امير

فرقة امين صدقي

شاعت اشاعة سر لها رواد المسرح. وهي ان الكاتب والمؤلف المعروف الاستاذ امين صدقي عازم على تكوين فرقة خاصة به تقوم بتمثيل رواياته على مسرح «البوسفور» في العاصمة. وان دولي انطون ستكون ممثلة الفرقة الاولى. والجمهور بلا شك سوف يطرب لهذا الخبر ولعدم حرمانه من نقشات قلم الاستاذ امين. وهو صاحب الفضل الاكبر على التأليف الفكاهي في مصر ودعائه الثابتة القوية. ولا يوجد في مصر كاتب يجارى امينا في عدد الروايات التي كتبها، سواء أكانت عربية ام مقتبسة ام مؤلفة. ونحن نتمنى التوفيق لامين صدقي. الا اننا نرجو له ان يجد الافراد الذين يسهل الاعتماد عليهم في اخراج رواياته. اذ انه لا يكفي ان تكون الرواية قطعة بديعة، بل يجب ايضا ايجاد من يظهرها امام الجمهور في المظهر اللائق بها.

فمسي ان يبدل من الجهد في هذه المرة في اختيار افراد فرقته مثل ما يبدله في وضع رواياته لكي يكون عمله كاملا ولكي تظهر رواياته بالمظهر الذي تستحقه فهو يكتبها لانا يرونها في المسرح لا لانا يقرأونها في المنزل.



امين صدقي



منيرة المهدية في رواية «كابوبصرة»

منيرة المهدية

عادت ملكة الطرب السيدة منيرة المهدية في الشهر الماضي من رحلتها في تركيا حيث اعد لها القوم هناك استقبالا يليق بمقامها في عالم الطرب. واثني عليها واطرى نبوغها معبود الاثري «مصطفى كمال» في احدى خدمه. وقد خصصت لها الصحف التركية في اثناء اقامتها في تلك البلاد اعمدة طويلة، وامتدحت صفاتها. فيحق لمنيرة ان تفاخر بذلك، كما يحق للمريين ان يفاخروا بمنيرة. وقد احيت سيدته المطربات منذ عودتها عدة حفلات في القاهرة والاسكندرية. ويظهر انها لا تنوي العودة الى التمثيل في هذا الموسم وستكتفي بالنساء على النخبة. الا انها اكدت انها لم تترك التمثيل الفناي نهائيا، بل هي تمد المدة لانشاء فرقة قوية للاداء والاوبرا كوميك تكون جامعة لكل اسباب النجاح. فتخطو بالتمثيل الفناي خطوة واسعة الى الامام.

وعان السيدة منيرة ليست بمسكون المال عن ترقية الفن للفن وحب الفن للفن فانه نرجو ان يكمل مشروعهما الجديد بكل النجاح المطلوب.

بطاوة صه 'بطال رمسيس

لم تتمكن من نشر صور جميع الممثلين والممثلات والكتابة من كل منهم قبل ابتداء الموسم كما كان عزمنا. لكننا سنوالى ذلك في الاعداد القادمة اتماما للاستعراض العام الذى بدأنا به ونشرنا معظمه. والممثلان اللذان نخصص لهما هذه الصفحة ليسا في حاجة الى تعريف. فالجمهور كثيرا ما صفق لهما وقدر صفاتهما — اذ مختار عثمان يستولى لأول وهلة على عطف المشاهدين وحببتهم، ويسيطر على قلوبهم. فهو خفيف الروح على المسرح الى ابد حد. ويقرن خفته هذه بمهارة نامة في النكر، ومقدرة حقيقية في التمثيل. فهو جامع لكل صفات الممثل «الكوميك» الاصيل. وله اسلوب في الالتقاء خاص به قد ابتكره بنفسه، ولم يلقه عن احد. كما ان له طريقة خاصة به ايضا في الانتقال والجلوس، تجعله صاحب نوع جديد من انواع التمثيل. يحسن الى حد يدعو الى الاعجاب ادوار النساء المجاز. وصفرة القول ان مختاراً نابغة في نوعه مخلص لفنه. شديد الاهتمام بفهم ادواره واخراجها تامة كاملة من جميع الوجوه. وفيلون هم الممثلون الذين لهم هذه الميزة

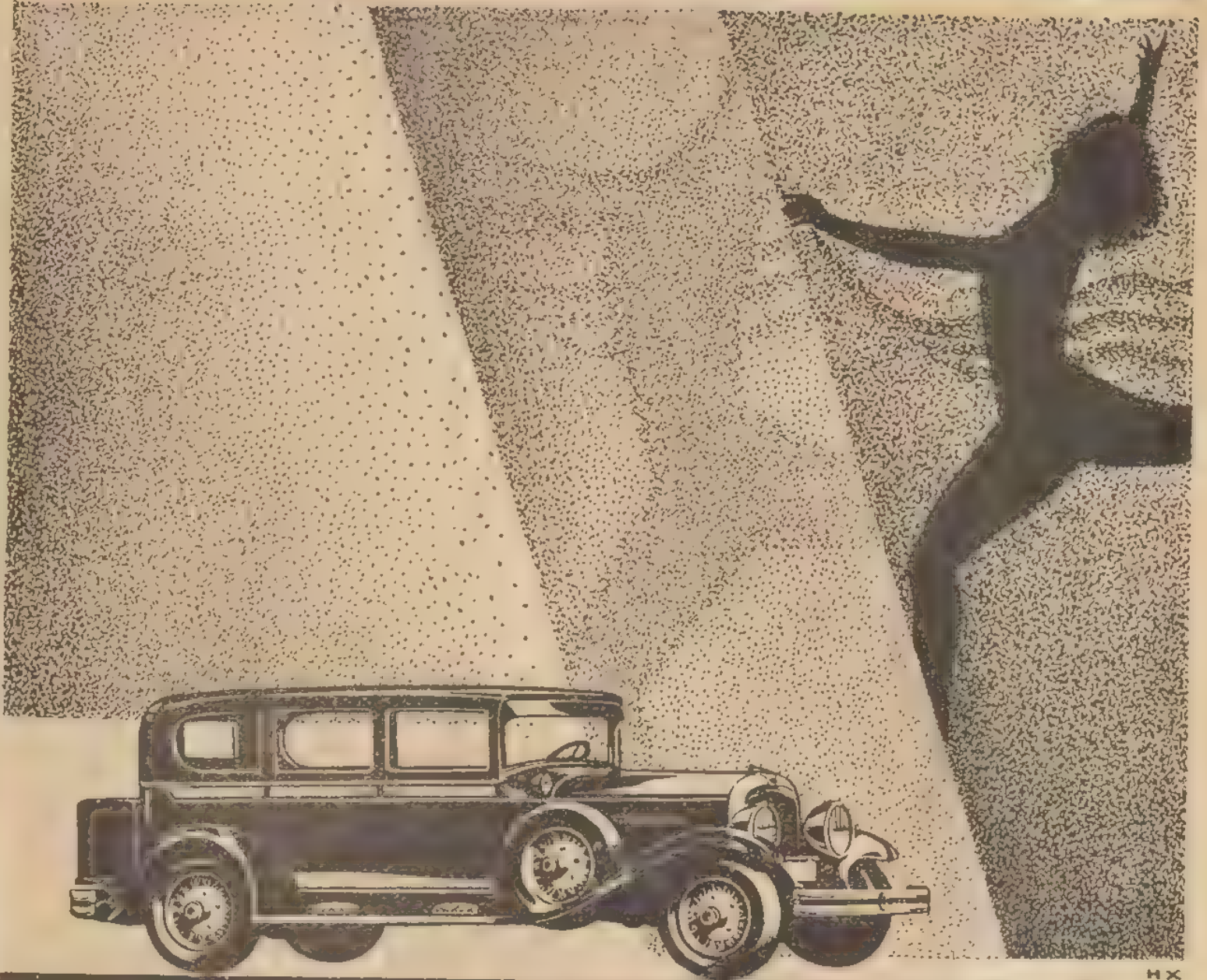


حسن البارودى

المشكورة. وهو من دعائم القوة في مسرح رمسيس وحسن البارودى زميله في الفن وفي الفرقة، له ايضا اسلوب خاص في تمثيله والقاءه يختلف عن سواء، ولا يشبه اسلوب احد ممن تدرب الممثلون الحديثون على ايديهم. فهو اديب كثير الاضافة، يدري دوره ويدرك كنهه فيخرجه كما يراهي له ان الاحراج حسن، سواء أكان مصيها ام مخففا. لكن له في ممثله الاحياء مصيب، له في رمسيس مواقف تشهد له بالمقدرة والنباهة. وهو من الممثلين الذين انضموا الى يوسف بك وهي منذ اس مسرح رمسيس، فقامت على اكتافهم وجهودهم واخلاصهم شهرة ذلك المسرح. وحسن البارودى كما قلنا اديب، يداعب اليراع في اوقات الفراغ. وله في التمثيل وغيره من الشؤون جولات تم عن ذق سليم، ونظر ناقب. فهو في كل شيء بين زملائه شخصية بارزة ومن مزايا مسرح رمسيس انه يفتح بابه على محترافي امام الممثلين الذين تنبت في نفوسهم بذرة النبوغ ويحيطهم بجميع انواع التشجيع. فاذا دخله شاب او فتاة من الذين فطروا على حب الفن فانه يحدد من صاحب المسرح كل تشجيع في كل يوم. وهذا كله من خير مزايا الفن المسرحي



مختار عثمان



ان سيارة ريو فلاينج كلاود الجديدة تبث في نفسك اعظم ابتهاج عند ما ترى انك تتسلق بها الروابي كأنك تسير في السهول . وتسمع بها الطرقات وانت تشعر بخفة حركتها ورشاقه سيرها . ومع كل ذلك فمست الرشاقة والجمال كل شيء فيها ، بل هنالك البراعة الميكانيكية والدقة في صناعتها والقوة الفائقة في جميع ادواتها حتى انها تصل في خدمتك سبعين عديدة من دون ان تكفك الا اقل قسط من النفقات والعماء . وهذا ما جعل سيارات ريو تشتهر في العالم كله بانها « اطول السيارات الاميركية حياة »

القوة ٢٧ حصانا تنمو الى ٨٥ حصانا السرعة ١٢٨ كيلومتر في الساعة الاتفاق ٨٥ كيلومتر لكل غلون بنزين



صالات الاستعراض بركة سيارات « ريو »

عصر ٤ شارع سليمان باشا تليفون ١٨-٢١ مدينة

بالاسكندرية: ٤٢ شارع فؤاد الاول تليفون ٧١-٥٩

FLYING CLOUD · REO · WOLVERINE

الراقصة المصيفة

بقلم نقولا الحمار

حدثني طبيب صديق قال :

— ١ —

في ذات مساء جاءني احد زبائني المدعو عبد الجليل بك وهو رجل مهذب كريم الاخلاق وعلى شيء من العلم والمال ايضا . جاءني وهو في اضطراب مقلق وقال : اني في حاجة ماسة اليك الآن يادكتور فارجو ان تذهب معي حالا .

— خير ان شاء الله . هل حرمكم او احد الاولاد ...؟

— لالا يادكتور . ليس في بيتي احد مريضاً والمحمد لله . هلم بنا نخص الى سيدة يهمني امرها جدا وهي في حالة مرضية مقلقة انها في خطر شديد : عسى ان نذكرها قبل ان .. كدت ارتبك لان عبد الجليل بك كان في اضطراب شديد وقد اغرورقت عيناه وامتعق وجهه كأن نوبة عصبية اتت به . وقد الحف في الاستمجال فلم يدع لي مبتسماً من الوقت للسؤال عن هذه المرأة وما نسبتها اليه .

وركبنا سيارة الى الجهة المقصودة ثم سألته : هل كانت مريضة ام ان امرا فجائياً طراً عليها

فقال : اظنها منذ اكثر من اسبوع مريضة وقد حادها الدكتور فلان مرتين او ثلاثا ولكن يظهر انه غبي ...

— ارجو ألا تلوم الطبيب فقد تكون الظروف مما كسبه . ماذا قال الدكتور عن مرضها ؟

— لا ادري يا عزيزي لا ادري سترى

وبعد بضع دقائق بلغنا منزلا في حي من الاحياء التي يكثر فيها الافرنج من الطبقة الوسطى . وصعدنا الى الطبقة الثالثة . ولما دخلنا الى المنزل وجدت في ردهته امرأتين متبرجتين كأنهما زارتان . ثم بدت من الداخل نالته مثلها فتلقاها عبد الجليل بك وقال : بالفرنسية : صديقي الدكتور ... يفحصها وان شاء الله يشفيها

فنظرت المرأة في نظرة يأس وقالت : « تفضل يادكتور » ودخلنا الى غرفة العليلة فاذا هناك ايضا امرأتان أخريان متبرجتان تتهاامسان . فاستغربت وجود هذا الصنف من النساء هناك وهو جدير بان يكون في تياترو او مرقص . ولكن ما وقع نظري على العليلة حتي صدمه اليأس بشفتائها لاني رأيتها شاحبة اللون جدا وقد ضاع رشدها وعراها تشنج ضيف كانه بقية تشنج طال عهده . فسألت منذ متى هي في هذه الحالة ؟ فاجابني احد . ثم دخلت امرأة بدينة كلها عبد الجليل باسم مدام «أبوستولو» وقد فهمت انها صاحبة المنزل او (البنيون) ثم وجه لها سؤال . فقالت : انها منذ الصباح او منذ امس في هذا الحال بل كانت في اشد منها

فتململت وقلت : اما لحصها طبيب اليوم او امس ؟

فهمست لي مدام «أبوستولو» قائلة : ومن يستدعي الطبيب يادكتور وهي غير واعية منذ ثلاثة ايام . وقد دفعت انا عيادة الدكتور الاخيرة كما ان لي عندها اجرة الشهر وهي غير دائرية بشيء

فقالت احدي السيدات اللواتي اجتمعن

في الغرفة وفي الباب . هي ليست فقيرة . واموالها في البنك فلا تستطيع ان تسحب منها وهي مريضة .

فقالت مدام «أبوستولو» لها : ولماذا لاتدفي يابنق عنها ومتى قامت بالسلامة توفيك ؟ فتبرمت هذه السيدة وسائر السيدات ولنظن لفظاً يدل عليه لسان حالهن بان تسدifen امرأة اصبحت على باب الابدية عقوق بالخطر والمعروف مع امرأة تحتضر ضائع . فابري عبد الجليل وقال بنزق . تفضل «شوف شنك» يادكتور . واسنا في حاجة الى احد يدفع عنها او يسلمها . وانت يامدام «أبوستولو» تقضين متى كل اسبوع حسابك الذي عليها ولا تقصرى في خدمتها

فخصت العليلة جيداً فالتبس علي داؤها وحرث فيد بين تيفوس او التهاب سحائي . واستدعيت في الحال طبيباً صديقاً لي الاشتراك في التشخيص . وبعد التدقيق في الفحص قررنا التيفوس . ثم قررنا خطة للعلاج توليت بنفسى تنفيذه وعينا لها ممرضة

وما خرجنا من هناك الا نحو الساعة الحادية عشرة اذ تحسنت حال المريضة قليلا . ورافقتني عبد الجليل الى منزلي وهو يكرر علي السؤال : هل تشفى يادكتور ؟ ثم كرر علي الرجاء بان اعني بملاجها . وانا اطمئنته مع اني كنت اغلب اليأس على الأمل

اما انا فاصبحت راغبا في ان اعرف هوية هذه العليلة وعلاقة عبد الجليل بها مع انه زوج لزوجته محترمة واب لصبيين وبنت في دور الطفولة والحداثة . ولم اظن ان بينهما قرابة لانه ظهر لي انها اجنبية . ولذلك دعوت

عبد الجليل ان يرتاح عندي برهة من الزمان
فارتاح لهذه الدعوة كأنه يتوقع مني بشائر
الآمال الحسنة

- ٢ -

جلسنا ودار الحديث على الفور حول
الموضوع من غير ان اعاني في استدراج عبد
الجليل فقال : هل رأيت يادكتور ماوهي
الصدقة في هذا الزمان ؟ ان ملفينا سيدة
جميع اولئك البنات اللواتي رأيتن عندها
ولها على كل واحدة الف فضل . فلما مرضت
واصبحت في خطر لم تنبر واحدة منهن
لاستدعاء طبيب لها . ولو لم تخبرهن مدام
« أبوستولو » انها في حالة التزع ماجئن اليها .
وانما جئن ليشاهدن كيف يكون نزاع الموت
وما دعتن مدام « أبوستولو » الا لكي
تري وسيلة معهن لاستيفاء مالها من دين عليها .
وما عرفت بأمرها الا اليوم فاحاف أن تكون
الفرصة قد ضاعت يا عزيزي الدكتور

وهنا شرق عبد الجليل بدموعه وغص
بكلامه فطبيت خاطره وقلت : ان الامل
غالب على اليأس يا عزيزي البك ولكنني الى

الآن لم اعلم من هي ملفينا هذه وما هي نسبة
اولئك النساء المختلفات اليها ؟

فقال : حيا ! ألم تشاهد ملفينا ولا سمعت
باسمها وهو اشتهر من نازح على علم . هي الممثلة
الراقصة المعنية الحائزة قصب السبق في الفنون
الثلاثة : التمثيل والرقص والثناء . ولها صوت
اجل من اصوات الملائكة وفنونها وصوتها
ليست شيئا بازاء جمالها الروحاني ولطف روحها
وسمو نفسها واخلاقتها وآدابها

اما اولئك الفتيات الاخريات فهن ممثلات
وراقصات معهن في الملعب (. . .) واني لأستغرب
كيف انك لا تعرفها .

فابتسمت وقلت : لقد فاتني هذا الحظ
يا عزيزي . ويلوح لي انه لم يفتك منه شيء
فتنهذ وقال : اجل يادكتور : « ان حالي
في هواها محب اي محب » . لقد تنقل فؤادي
على زهرات الحب الكثيرة وعاشرت كثيرا
من النساء واحرزت كثيرا من قلوب الفتيات
ولا اكتم عنك يادكتور انه مامن وصيفة
او خادمة حسناء دخلت الي بيتنا الا كان لي
مها وقائع غرام . ولكن غراما كغرامي
بملفيني لم اذق . ولما التهب فؤادي بمحب ملفينا

فهمت حقاً ما هو الحب . وفهمت ان ما كنت قبلاً
اظنه حباً لم يكن في الحقيقة الا شهوة نفسانية .
اما الآن فقد تجلّت لي حقيقة الحب وعلمت
ان ما يزعمه الناس حباً ليس الا نكرة حيوانية .
واما الحب الحقيقي الروحاني فقل من عرفه
واحس به ولا اظنك انت يادكتور احسست
به بعد . هو حب لا يمكن ان يوصف
او ان يفهم بالوصف . لم اشعر بمثل هذا
الحب الا مرة في حياتي اذ احببت وصيفة
كانت عند امي ثم طردها امي اذ علمت بملاقاتي
بها وخافت ان تكون سيئة العقي . فاسفت
لفراق تلك الفتاة لاني شعرت بحب حقيقي
لها . ولكنني مالبثت ان نسيتهما اذ شغلت
بغيرها وما زلت انتقل بين زهرات الحب الى
ان وقعت بحب ملفينا . فاذا بي قد وقعت
في شبكة يستحيل عليّ التخلص منها . لان
غرامي بها يختلف من كل غرام مضى . فلملك لم
تعد يادكتور بعد هذا البيان تستغرب شدة
قلبي عليها .

قلت : اجل لم اعد استغرب قلبك عليها
وانما استغرب امر ام وهو انك يابك زوج
واب فكيف



ودخلنا الى غرفة العلية فاذا هناك ايضا
امرأتان أخريان متبرجتان

قال : اجل ياسيدي الدكتور ، اني زوج
واحب زوجتي كما يحب كل زوج زوجته
واكثر . واما هذا الحب الروحاني فلست
مدينا به لما قط . لانها حاصلة مني على جميع
حقوقها الزوجية . وانا قائم بجميع واجبات
الاب . واما هذا الغرام فهو حق خاص لي
فتبسمت وقلت : ان هذا التمليل قد
يقنع امثالك ولكنه لا يقنع الشرائع الدينية
ولا الادبية ولا المدنية . فانت بهذا الحب تمد
خائنا لزوجتك . ارجو عدم التواخذه يا بك
انت فتصت الموضوع والموضوع دقيق . فلا
استطيع السكوت على نظريتك لئلا اكون
موافقا عليها .

— لا تواخذ بشيء يا دكتور ومعك
حق . وانما اكون خائنا لزوجتي اذا كان
بينى وبين ملفينا ما حرمه الله . ولكن
انه ليس بينى وبينها الا هذا الحب الذى حاولت
ان افهمك شكله بوصفى اياه بالحب الروحاني
فهل اكون بهذا الحب المذري خائنا لزوجتي
فتبرمت وقلت : والله هذه مسألة لاهوتية
او فقهية لا ادري ولا خطر لى أن اذكر فيما
اذا كان الهوى المذرى من قبل احد الزوجين
لشخص ثالث خيانة للآخر وانما الآن لم افهم
كيف يمكن ان يكون الهوى عذريا

فقال : يلوح لى يا عزيزى انك غير
مصدق كلامي فاسمع قصتي مع ملفينا

قلت : اي نم هي بيت القصيدة فتفضل
قصها على

— ٣ —

قال : كنت قد انقطعت منذ سنتين
عن الملاهي والملاعب والمناهي فشعرت
بانقباض وملل من الحياة لم ادر سببها فقلت
فى نفسى : عليك يا فتى بمحافل الفناء والتمثيل
حيث تسري عن نفسك

فقلت فى نفسى ان هذا القول يندربان عبد
الجليل لم يعد يحب زوجته بعد ان كان
لا يكرهها . واستمر يقول : واما السينما فلا احبها
يا دكتور لانها حركة بلا حياة ، او هي حياة

صناعية ونحن لا نتأثر من الحياة المصطنعة
فابتسمت وقلت : طبعا الجملاد لا يحب والا
كننا نمشق التماثيل

فابتسم بالرغم من غيبه اساء وجواه
وقال : نعم نعم . نحن الشرقيين مرضنا
عواطفنا الرفيقة

فقلت : « لاتشديدك » يا عبد الجليل
بك . اخاف ان تكون عواطفنا كاذبة

— لا ادري يا عزيزى . انا اتكلم عن نفسى
لاني اشعر أنى كتلة عواطف . لا اطيل عليك
الحديث . منذ سنتين تقريبا عدت اغشى
عمال الملاهي الى انقطعت عنها برهة غير
قصيرة فاذا بها قد تغيرت وتطورت كثيرا
وظهرت في سماتها كواكب جديدة . ولكنها
لم تبهرنى كثيرا . وانما فى ملهى واحد جديد
لفتت نظرى ممثلة هزلية راقصة مغنية استلطفتها
كثيرا . وصرت أتردد على ذلك الملهى . وما
لبنت ان شعرت انى وله بتلك الفتاة ولا
أمل الذهاب الى ذلك الملهى كل ليلة تقريبا .
واذا لم اذهب اليه شعرت بانقباض ونقص فى
راحة نفسى . كل ذلك ولم اكن الى هذا الحين
اعلم شيئا عن الفتاة لأنى استنكفت ان اسأل
عنها واتحرى احوالها اذ لا يخفى عليك ان
التحري عن ممثلة او راقصة مثير للشبهة
واسكنى لم اطق الصبر على هذا الجود وانا
اشعر انى التهب جوى . فسألت جرسون
الملهى بعد ان نفخته النفحة الزهيدة : من هي
هذه النانية التى يسمونها ملفينا ؟

قال : « بنت كلب » ما احد استطاع
ان يأخذ منها حقا ولا باطلا . فاستغربت
جوابه الذى لا ينطبق على سؤالى . ولكن
الجرسون تعود ان يفهم السؤال للمقصود الذى
يخفيه السائل وراء سؤال كسؤالى . وانا
ما فطنت لهذا لاني كنت اعنى ما اسأل . فعدت
اسأله : من اية جنسية ملفينا هذه ؟ فقال :
والله لا احد يدري . فهناك من يظنها سورية ،
ومن يقول انها ايطالية اوروية ، وآخرون
يقولون انها يهودية متمصرة لانها تتكلم بكل
هذه اللغات كأهلها .

فقلت هجاء ! الا يعرفون من اى بلدي ؟
وكيف نبنت فى الوجود ؟ فاكانت موجودة
منذ بضع سنين . فقال : ما ظهرت الا منذ
ثلاث سنين اذ عرضت نفسها على مدير هذا
الجوق فأتروا فى قبولها لحسن صوتها ورشاقة
حركاتها وبراعتها فى الرقص .

فقلت — ان كانت تمثل من قبل ؟ فقال
لم تكن تمثل عند احد . لم تمثل الا هنا منذ
ابتدأت بالتمثيل والرقص .

فقلت : لابد ان يكون لها اهل فا اسم
عائلتها ؟ — قال لا احد يدري حق ولا المدير
فاستغربت حكاية هذه الراقصة الغريبة
وازددت ولوما بمعرفة مررها وبها فقلت :
وماذا عنيت بقولك انه مامن احد استطاع
ان يأخذ منها حقا ولا باطلا ؟ — فقال
حاول كثيرون ان يستميلوها بخليعة فلم يفرها
احد . ومدير الجوق نفسه حاورها كثيرا
فلم يفلح حق صار بينهما نفور وكادت تخرج
من الجوق . ولكنها كما لا يخفى عليك
حياة الجوق . فلم يشأ ان يفرط فيها ولا سيما
لان اجواقا اخرى بذات جهدها فى استمالتها
فلم تترك جوقنا بل حافظت على ولائها له
فقلت : لعل الذين راودوها لم يكونوا
اغنياء غنى كافيا وهى تطمع فى غنى كبير لانه مامن
امرأة تصبى مراودة حتى الحرة فكيف
بالراقصة . الا تعتقد هكذا يا دكتور ؟

قال الدكتور : فتعجبت لملاحظة عبد
الجليل بك هذه وقلت : كلا لا اعتقد هكذا
فقال : « سل مجربا ولا تسأل حكما »
اقول لك يا دكتور انى ماراودت امرأة الا
استماتها . فكل امرأة مرضة للاستسلام

قلت : حاذر ان تعم القول يا عبد الجليل
بك لان لك اما واخوات وزوجة وسيكون
لك بنات صبيات . وأنا مثلك

فامسك عنان نفسه وقال صحيح لا بد من
الاستثناء دائما . لا أستطيع ان اعتقد ان
راقصة ممثلة تنصف على الفتيان الاغنياء
المسرفين . ولكن ذلك الجرسون اكد لى
ان بعضا ممن راودوها كانوا من الاغنياء

المثربن الذين يبذلون المال
بسخطه ومع ذلك لم تكثر
بواحد منهم . فقلت له :
لعلها زوجا او عشيقا تحافظ
على الامانة له — فاجاب

الاحيان حين لا دور لها بين زميلاتها في بعض
جهات الملهى تضاحكن وتباسطن .
والغريب في امرها انك تراها تمازح الجرسون
او الخدام او أي حقير في الجوق ولكنها

لغيري فلا تجرب . ورأيت ان امهل السبل
اليها هو او اتقرب الى احدى الفتيات التي
تكثر هي من معاشرتها . وهي تدعى
« افلين » وقد رأيتها عندها الليلة يادكتور
حين دخلت الى مخدعها . فتقربت من افلين
هذه وساقيتها بعض اقداح وفي اول سهرة
اصبحنا صديقين وقد جاء لمتنى افلين كثيرا كأننا
صديقان قديمان . ولكن صاحبها ملفينا لم
تأت لتجلس معنا بل جلست قليلا مع فتاة
اخرى . بقيت ثلاث ليال اتردد الى الملهى
وأجالس افلين وماينا لا تجلس معنا . فذبت
جوى وكدا ولا سيما اذ رأيتها مرة جالسة
مع شخص غامل لافى البير ولا البير اخيرا
قررت خطة اخرى مصرا على الاجتماع بملفينا
قال الدكتور فسألته : اما ذكرت

شيئا عن ملفينا لافلين ؟ اما سألتها عنها ؟
— لا . لا ايس من الحسكة ان اكلمها
عنها اذ لا يخفى عليك ان النساء يفرن من
النسيم حتى ولو كن لا يمشقن . فهن يمشقن
جاهلن فاذا ذكرت امرأة لدي اخرى كنت
كانك معرض عن جمال هذه الاخرى . وفي
ذات ليلة تأخرت عن الدخول الى الملهى
هدأ الى ان حان ميعاد الهدنة وتواريت في
مكان بعيد لكي لا ترانى افلين ولا تاتى الى .
ثم رأيت ملفينا وافلين قد اجتمعتا كما دتما
فامرعت اليها فرحبت بى افلين وعرفتني
بملفينا فجلست لديها



فقدمت لها خاتما من الماس وقلت : هذا الخاتم لا مك كان عند جوهرى يحلوه فارجو ان تسلميه لها

انها لازوج لها ولا عشيق وانها لا تقيم مع
رجل البتة بل تقيم في بنسيونات معروفة .
وجميع زميلاتها يعرفن ان لارفيق لها البتة
ويستقرن امرها . ياللمجب ان امر هذه المرأة سر
يجب ان افهمه وتجب ان اعلمه لاني اصبحت
شفوقا بحبها

قلت : حقا ان امر هذه المرأة سر غريب .
وماذا تقول عنها زميلاتها
— لا يلقن سوءا عنها بل يعتبرنها
ويعتدمن اخلاقها . وهي لطيفة المشرة جدا
— اذا توصلت الى عشرتها ؟
مهلا يادكتور كنت اراها كثيرا في بعض

تخاطب من يتقرب لها من الشبان بكل
رزانة ورصانة وربما يحفاف . وقد فهمت انها
ماكلت احدا من الشبان الذين يتقربون اليها
اكثر من فنجان قهوة او كأس بيرة
فقلت : حقا ان هذه المرأة شاذة عن
زميلاتها فان اساليب المثلثات والراقصات
غير هذا الاسلوب . ولكنى اخاف ان
يكون الحب هو الذى يتكلم الان يابك لانت
فهر راسه وقال : لا لا . ان امر هذه
المرأة حيرنى جدا يادكتور وقلت في نفسي :
لقد درست كثيرا وبرعت في الفن فاعمدت
غادة علي . لعل لي مع هذه المرأة حظا ايس

وهنا شهدت خلعة في جسم عبد الجليل
بك ورأيت في وجهه امتقا يديل على اضطراب
في نفسه . وقد سككت كانه يتوقع امرأ رهيبا
او خيالا جليلا . وبعد هنية قال : اؤكد
لك يادكتور انى ماجلست لدى تلك المرأة
الا شعرت كاني لدى شخص جليل يجب
احترامه والمحاذرة من أي هزلدية . شعرت
ان قوة تخرج فؤادي ان برقع بين ضلوعى
ويسجد لتلك الذات كأنها ذات مقدسة
وقورة . ماتكلمت الا قليلا كأن لسانى
قد انقذ لاني شعرت ان الهتر والمزاح والكلام
الفارغ الذي برعت فيه في محادثة هذا الصنف

من النساء لا يلبق بحضرة هذه الذات وانها
تحتقر ذويه . اما هي فتكلمت اكثر مني
في مواضيع احلاية كأنها طامة او حكيمة .
هنا شمرت بانها ممتازة على سائر اترابها . ورأيتها
اجمل جدا مما تري وهي علي المسرح لانها لم
تكن مبالغة في التبرج والتطرية . فكان
جالها الطبيعي بلا تطرية ولا تخضيب . آه لو
رأيتها يادكتور وهي في صحتها لاعتجت بذلك
الجمال الذي لا يفهمه الا القليل من الناس !!
فقلت باسمي : لانس يا عبد الجليل بك .

ان الجمال في عين الراي

فقال : نعم لهذا اقول لك ان الذي
يفهمون جمالها قليلون . هو جمال نادر شديد
الشفافية ، ترى من ورائه جمال الاخلاق الذي به
تمتاز ملفينا

وكان عبد الجليل بك يتكلم بصوت
خافت كأنه يصلي في معبد او يلقي محاضرة
عن قديس . فقلت في نفسي : سبحان الله
ما احبب فعل الحب ، انه
يربك السهي هرا .
ان حب عبد الجليل بك
كما وصفه هو ، حب
روحاني ، يشبه الهوي
المدرى . فقلت : لا بد
ان تكون قد . . .

لا يادكتور . لقد
كان حديثها جديدا جدا
يستحيل ان استطيع
الانتقال منه الى المنازلة .
جل فلقد مكثت معنا
حو عشر دقائق ثم انصرفت
بوارت وشمريت ان نياط
فلي تقطعت . هل استطيع
صبرا الى القدر لكي اغتم

فرصة كهذه . وقد سنحت الفرصة
خطابة افنين عن ملفينا فافهمت منها عنها
اكثر مما فهمت من ذلك الجرسون .
في السهرة التالية اعتنمت فرصة لقاء آخر
بمنيا بالاسلوب السابق . فازددت تهيأ لهذه

كانها تمثل قوة الهية . كما اني ذبت جوى
ووجدت اذ تركتنا ومضت بعد بضع دقائق .
ويلاه أفضى العمر على هذا الشكل . وداع بلا
ابتسامه ولا شماع امل ؟ كدت اجن يادكتور مع
ذلك لم يعد ينسني لي هذه اللقاء الانادر اكان ملفينا
شمرت اني اتحين فرصة اجتماعها بافنين لكي
اباغتهما فصارت تتجنب هذه المباحثة

— ٥ —

وفي ذات ليلة دخلت متأخرا فوجدت
افنين في مجلسها المعتاد ومها فتاة صغيرة تكاد
تناهز الثالثة عشرة من العمر . فعرفتني بها
باسم ماري بنت ملفينا . تحق لها قواي
وتملت فيها فاذا هي صورة مصغرة لأمها
جالا واحلا . فقلت : ان كانت المذوازيل
متغية ؟ فقالت افنين : في المدرسة واليوم عندها
عطلة لترى امها — فقلت في اية مدرسة ؟
فقالت افنين : في مدرسة للراهبات لا ادري اين

ياماري ؟ — اما ماري فغمضت كأنها لا تريد
ان تقول . اما انا فضمنت لقاء طويلا بملفيني
تلك الليلة بسبب وجود ابنتها مع افنين .
وبذلت جهدي في مباسطة الفتاة . ولكن
الامل خاب فلم تظهر ملفينا الا على المرحح .
وما انتهى دورها حتى استدعت بنتها وركبتا
سيارة ومضتا

على اني ضقت ذرما . فقلنا استطعت ان
اجتمع بها بعدئذ . ورأيت ان المسافة بيني
وبينها تبعد يوما بعد يوم . كيف اطيق ؟
واتفق في تلك الاثناء اني التقيت مصادفة
بابنتها ماري عندا وبتهمان للمدرسة ، فابتسمت
لها وحييتها . واسكنها امرعت مكعبه .
على اني ماليت ان تتبعها حتى رأيتها تدخل
في بيت في حي وضع . وسألت البقال المجاور
هناك من مكانه فقال : انهم يونانيون ولا
يعرف عنهم شيئا . وسأله عن علاقة الفتاة
بهم : فقال انها بنت البيت . ولا يدري اكثر
من ذلك

نم راقبت الفتاة
غير مرة في طريقها
الى ان رأيتها ذات



يوم فاستوقفتها في الطريق بشحنة لطيفة . فتوقفت وجلة . فقدمت لها خاتماً من الماس وقالت : هذا الخاتم لأمك كان عند جوهري بحلوه . فارجو ان تسلميه لها .

فنفرت مني وقالت : ليس هذا شئني ولا شأن لي . وانصرفت مسرعة كأنها تخشى امرا . فاستغربت نفورها وكان كالسهم المارقي في فؤادي لان عواطفني كانت تتحرك نحوها كتعبركها نحو امها . فعدت بعد هذا الفشل كاسف البال حزينا

—٦—

في ذلك المساء ذهبت الى الملعب وانا افكر في طريقة مضمونة لتقديم الخاتم للمفينا ، وبأسلوب يضمن قبولها له . وكانت افلين تتوقع قدومي كل ليلة لانها كانت تظن اني اياها اود واليها اميل بالرغم من انها لاحظت شيئاً مما في نفسي نحو ملفينا . وقد عرضت بي وبها غير مرة . فلما دخلت ليلتئذ كانت في الزاوية التي تختلف اليها بنات الملهي ، والي جانبها ملفينا . فلما وقع نظر افلين على نظري ابتسمت ولسان حالها انها كانت تتوقع قدومي بفارغ الصبر . فاستبشرت خيراً لانني ظننت ان بينها وبين ملفينا حديثاً عني

فتقدمت بخطي ثابتة وقلبي يخفق فرقا وحييت بكل ذلة وجلست . ولكن ملفينا كانت رزينة رصينة كعادتها او اكثر . بيد اني حاولت التماذي في المباشرة والهزل اللطيف عسى ان اكتسب بمض ابتسامات من ملفينا ولكن ملفينا ما لبثت ان سافت الحديث بأسلوب غريب عجيب الى موضوع ابتها . ومما قالته بعبوس وتجمهم :

« ما خطر لي يا بك ان احدا في الدنيا يتعرض لفتاة خارجة من مدرستها ويلق لها كلاماً بشأن امها فيذعرها ويروعها . ولا يكتفي بذلك بل يتتبعها الى منزلها ويتحرى عن سكان ذلك المنزل . فان كنت بوليسا سر يا فلان ان تبحث عما تريد ان تعرفه . اما تعرضك للفتساء في طريقها معها كان غرضك فلا مبرر له »

وكانت تتكلم

بنير حدة الـ

بكل رزانة ومجد

كأنها ذات

سلطان وامر

ونهي . فاعلق

علي واحترت

كيف اسلك في

الحديث حتى استمطفها . فقلت متردداً متلعماً : الحق يا سيدتي اني حائر في كيفية الوسيلة التي اقدم لك بها رمز اعجابي

فاجابت بعبوسة خفيفة : لا تنحير يا هذا اذ لا معنى لتقديم هذا الرمز ، فلا ترجع نفسك بالاهتمام بامور عقيمة . وما كان مثل هذا الاهتمام الا ليحدث استيائي بدل ان يستوجب شكري

واتمت الكلمة وهي تنهض فامسكت بيدها ارجوها ان تتمهل ريثما اعتسذرو استمطف . فنفرت وجذبت يدها من كفي وقالت . ارجو الا تعرض للفتاة في طريقها بعد الآن لكيلا يقال انك من مقشردى الطرق .

ومضت لا تلوي . وبقيت برهة كاسفا ذاهلاً . ثم خرجت في امسى لا مزيد عليه .



رجو بـ دكتور

اذ تخبرني عن

قيمة حسابك وحساب المراجعة فهد

حصلت اليوم على نفود

N.S.Ky

وانقطعت ليلتين عن الملحى عسى أن اسلو ،
 فاذا بي ازداد غراما ووجدنا
 ذهبت في الليلة الثالثة فقبل ان ملفينا
 مريضة مرضا بسيطا . معى اسبوع وانا سمع
 ان ملفينا مريضة مرضا بسيطا . ثم صرت
 اسمع ان المرض اشتد . واليوم علمت انها
 لا تقي . فكذت اجن . قلت في نفسي
 يجب ان اعنى بها : ثم ذهبت فوجدتها
 كما رأيتهما فطار صواي ولا سيما
 اذ علمت انها تكاد تكون مهيمة .
 فاجأت اليك . بربك يا عزيزي الدكتور
 ابذل كل جهدك ، واجرك عندي
 مضاعف .

قال الدكتور :
 وكانت لهجة رجاء عبد
 الجليل بك تحرك الجاد .
 وانكسرها في الوقت
 نفسه كانت مستهجنة
 في نظري ، لانه ذو
 زوجة واولاد . وليس
 هو باهل للمشق .
 فقلت له : ايك تضحي
 بسخاء لاجل هذه
 المرأة يا عزيزي تضحي
 بمال غيرك
 فاجعل وقال . كيف
 ذلك يا دكتور ؟

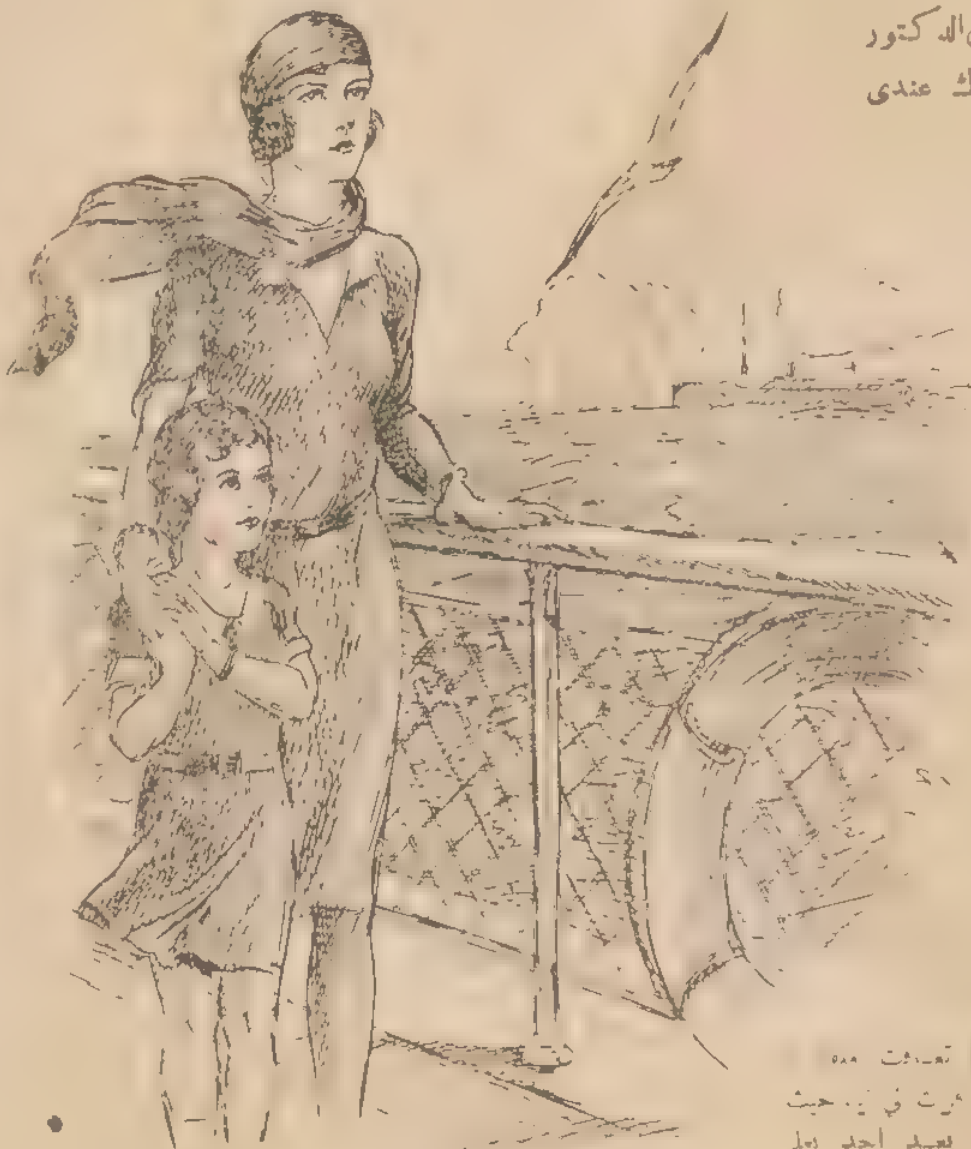
— نعم المال اصبح
 مال بنيك وزوجتك
 ايضا . فكل فرس
 نفقة علي غير عائلتك
 انما انت مختلسه من

حقوقها . وهل يحسن برجل نبيل القلب
 مثلك ان يحتمي امرأة غير شرعية

قال : لا بل اتزوجها زواجا شرعيا . اما
 امرأتى فلها منى كل مطالبتها بلا تقصير . فان
 لم تشأ البقاء معى فاطلقها واوفها كل حقوقها
 مضاعفة من نفقة وغيرها ... فهل من حرج
 في هذا ؟

فتململت وقلت : لا . وانما ليس كل
 ما يسوغه الدين يسوغ ضميريا يا عزيزي .
 افنكر في المسألة جيدا

فقال افنكرت ولم اجد حلا لهذه المسألة
 سوى ان ابذل كل جهدي في استعطاف ملفينا
 لأني لا استطيع قمع حبها . ان حبي العظيم
 لها هو عذري
 المقبول عند
 ضميري .



تعدت مدة
 سمعت في ذلك حيث
 لم يعد احد يعلم
 عنها شيئا

صارت تمى قلت لعبد الجليل . انصح لك الاتريها
 وجهك قبل ان تنافى . تماما . لئلا يكون
 تمرضك لها باى شكل مبدءا لتأثرها . فيفضى
 الى نكبة لا تبرا منها

قال : ممما وطاعة يا عزيزي الدكتور .
 وانما اختلس نظرات من خصاص الباب
 وجعلت صحة ملفينا تتعسن بسرعة . وقد
 علمت بمناقبى في علاجها . فكانت كل
 نظراتها الى نظرات شكر وامتنان . مع انى
 كنت ابتد جدا عن
 الثمين . وفي اليوم
 السادس لصحوها من
 غيبوبتها قالت لي : ارجو
 يا دكتور ان تجربنى عن
 قيمة حسابك وحساب
 الممرضة فقد حصلت
 اليوم على نقود

قات باسمي : انى
 مستوف حسابى مقدما
 يا مدام ، من شخص
 وقف نفسه على خدمتك
 والاهتمام بمحياتك

وبالطبع عرفت
 من صاحبة المنزل عن
 اهتمام عبد الجليل بك
 بها . فقالت : اشكر
 كل اهتمام بى من اى
 شخص كان وانما لا
 اريد ان يدفع احد عنى
 شيئا . قالى من نعم
 الله حاصلة على قدر من
 المال يكفى لملاجئ .

فارجو يا دكتور ان تأخذ هذه النقود لك
 وللممرضة تحت الحساب . وان كنت قد
 اخذت من احد آخر شيئا عنى فارجو ان
 ترده اليه

اظنك يا دكتور لا تستعمل ان اموت حزنا
 وجوى لكي ابقى مقيدا بزواج واحد وديننا
 اباح لنا الثنى والثلاث والرباع كما اباح الطلاق

— ٧ —

والحت جدا واصرت فقات : عفوا ان
 الذى استدعاني لملاجك دفع اجرته . فقد
 لا استطيع ان ارغمه على استرداد مادفمه

اخذ الله بيد ملفينا وتحسنت حالتها وزال
 الخطر . وبعد نحو عشرة ايام انتهت غيبوبتها
 وماد لها رشدتها ودخات في دور النقاهة ولما

فتملكت جدا وقالت باستياء : لست
اقبل من احد مساعدة البتة . ارجو منك ان
ترد المال لصاحبه يا دكتور . هالك عشرين
جنيتها تحت الحساب . ليست هذى مكافأة
لفضلك العظيم . بل هي لقاء عيادات طبية
تقدم لكل طبيب

وبعد مناقشة طويلة لم استطع ان اقنعها
بعدم قبولي المبلغ فاستمعتها ريثما ارد المبلغ
لصاحبه .

— ٨ —

رويت الخبر كله لسيد الجليل فكانى
رويت له خبر فاجمة . فتأثر شديد التأثير .

ذاريك

لبنة ناسف اريكانى

ليس مركبا كجماويا بل لبناً حقيقيا صافياً من

لبن البقر الممتاز وهو يفذى وينمى طفلك

الوكلاء : ج . ب . ب . سربدان وسرطاه — القاهرة

وبكى بكاء مرا حتى رثيت له وجعلت اطيع
خاطره . فقال : انه واقع فى هاوية من اليأس
لا يظن انه يستطيع الصعود منها الا الى القبر
او الى رضى ملفينا . ثم قال : لعلها تظن انى
اقصد ان اتخذها خلية . فارجو منك يا دكتور
ان تقنمها انى اتخذها خلية شرعية فلملها ترضى
وبالغ فى التوسل الى قفلى : انك تكلفنى
امرا غالما لرأى . فحاول ان يقنمى انما يبتغيه
جائز فى دينه

وذهبنا كلانا اليها . وانتظر عبد الجليل
فى الغرفة المجاورة يسمع الحديث من غير ان
تلم بوجوده . فبادرنى بالسؤال : هل رددت
المبلغ لصاحبه ؟

فقلت : ان عبد الجليل يحبك حبا دونه
العبادة ويريدك زوجة شرعية

قالت : بينى وبينه حواجز منيعة

قلت : ماذا ؟

قالت : اولا الدين . فاذا كان دينه يحجز
زواج النصرانية من المسلم . فدينى لا يحجزه

فقلت متلججيا : ما كنت اظن ان الدين
يكون حائرا عند سيدة مثلك غير مقدده
بما يحظره الدين

فتملكت مكثثة وقالت : نعمى يا دكتور
ان الممثلة الراقصة لا تكترث بالدين حتى ولا
بالشرف . فانت عطى فى مملكة كاهن .
وما نزلت الى دائرة التمثيل والرقص الذى
تحسبونه خليما الا مضطرة (وهنا غرورقت
عينهاها بالدموع) نعم ان صروف الزمان
رمتنى فى هذه الدائرة بالرغم منى يا دكتور .
فنبذت نفسي من بين قومي واهلى كآراء
ماتت . وظهرت فى العالم بشخصية غير
شخصيتى اسما ومظهرا . فانا الآن ملفينا الراقصة
ولست فلانة التى يعرفها اهلها . وبذلك ابقيت
شرف اهلى مصونا . لا احد يعلم ان ملفينا
هى فلانة بنت فلان . اهلى يعرفون ويكتفون
لانى مضطرة الى ان اساعدم ماليا . لى اخ واخت
وبنت اتفق على تعليمهم ومق اتبها من
مدارسهم اترك المسرح
فاكبرت هذه الخطة التى تنتهجها هذه

اقصدوا محل

جميع المصاغات
مدموعة باسم
الحكومة
المصرية

تسليم نقود
على مصاغات
ومجوهرات
وفضيات

صناعة وجواهرات

بجوار سراى عابدية
القاهرة

تليفون بستان ٤٤٦٠

شارع غيلى العدة
نمرة ٤١

مبيع ومشتري جميع أصناف المصاغات والمجوهرات

وجدنا محل ورشة مستعدة لتشغيل كافة

أصناف المصاغات على أحدث مودة مع

الاتقان فى الشغل وسرعة العمل وصدق

السواعيد والمهاودة فى الاسعار

المرأة والمحبت بمقاصدها وقلت : ولكن
عبد الجليل يفتيك عن كل عمل وهو يتكفل
بنفقات اهله

قالت : معاذ الله ان يكون اهلي عالة على
زوج م اليس هذا الرجل متزوجا وذا اولاد ؟
قلت : انه يطلق زوجته وينفق على اولاده
قالت : لست انا بالمرأة التي تقبل بوجه
من الوجوه ان تكون سببا لطلاق زوجة
ام اولاد . اني اعرف غصة الزوجة المطلقة
فات : ان دينه يحجز له الطلاق وهو
مسعد لنفقة

قالت : ان ما يحجزه الدين لا يحجزه
القلب المطوف
قلت : ان الرجل يحبك ولا يطيق
اصبر عنك

قالت : داوه يادكتور واشفه من هذا
الحب المقيم . اما انا فقد زهدت في الرجال
عند ذلك اندفع عبد الجليل الى الغرفة
وارتمى لديها وجعل يتضرع ويقول : اني
اعبدك يا مملقينا وسترين في عبادتي ما يحبيك
في الرجل العابد

فانفضت تأثرا ونجحت وقالت غاضبة :
ويحك يا رجل . لا تكن جبانا . تب الى الله
من حبك هذا فهو جريرة . وعد الى زوجتك
واولادك .

فجعل يتوسل ويتضرع . ولكن مملقينا
شدة انفعالها اغمي عليها فامرت عبد الجليل
ان يخرج والا قتلها تأثرا . فخرج مؤملا ان
استعطفها

- ٩ -

بقيت عندها نحو ساعتين اما الجها واطيب
حاطرها حتى ارتاحت الى نفسها . وما كدت
اخرج حتى دخلت الخادمة وقالت . هنا امرأة
تريد ان تقابلك ياسيدي .

فاطلعت من الباب فاذا زوجة عبد الجليل
بك واولادها . فاخبرت مملقينا . فقالت :
ويحي !! ما انت هذه المرأة الالستغيت بي .
اود ان اراها . دعنا يادكتور وحدنا .

مخرجت وكنت في الغرفة الاخرى
اتسمع الحديث من وراء الباب . ودخلت
حرم عبد الجليل واولادها ورايتها من ثقب
الباب قد جثت لدى سرير مملقينا وقالت .

بحق الاله الذي شفاك ياسيدي تمنعيني سؤالا
عرف انه صعب عليك واسكره حفي . واذا
اجبته فقلت فملا لا يستطيعه الا ابطال الشرف
والفخر وكتب الرواة اسمك باحرف من ذهب

بنك مصر

اجروا خزانتك من خزائنه الحديدية
لا يداع محو هراتكم ونفائسكم ومستنداتكم فيها
اشتركوها في صناديق التوفير
احصروا معاملاتكم في بنك مصر
ما يربحه البنك يربحه المصريون

فلاطبرا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرلة طبيعية مشهورة



تباع في جميع الامم فئات ومحانه الادوية



الامساك وعلاجه الثاني

من سنين كثيرة والطب يسنى
لايجاد وسيلة لشفاء الامساك . على ان
الامساك ذلك العدو العنيد للانسان
ظل دون ان يقهر تماما الى ان اكتشمت
« حبوب كارتر الصغيرة للسكبد »
فقضت عليه . ان الامساك هو أشد
الامراض التي تصيب الجنس البشري
خطرا فهو بطيء في حركته بحيث في
نتائجه . وجميع انواع الامراض تنشأ
من الامساك فالتيفوئيد والدفتيريا
والابنديسيت (الاغور) جميعها
تتأثر وتبدأ من عدم تحرك الامعاء
بانتظام كما يجب

على ان استعمال حبوب كارتر
الصغيرة للسكبد يتغلب على هذا
الخطر . وحبوب كارتر الصغيرة للسكبد
هي حبوب من الحشائش المدية الاذي ،
مركبة في معمل من أفضل المعامل
الكيميائية في اميركا وهي ثمرة
بحوث دقيقة قام بها فريق كبير من
أعظم علماء الطب

اذهب الى الصيدلي الذي تامله
اليوم واشتر زجاجة صغيرة من حبوب
كارتر الصغيرة للسكبد . خذ منها
ثلاث حبات هذا المساء وفي كل مساء
بعده لمدة اسبوع وراقب النتيجة .
تصبح اكثر نظافة وأجود صحة وأوفر
سعادة مما كنت في أي زمن قبل ذلك

وهي تباع في جميع الاجزاء

ومخازنه الادوية

ان حل امها بالآمال والاماني الجسم وقضى
وطره غامها وطردها من بيته حاملة مارها .
كانت كوصيفة لأمه ولاخواته . فراودها
حتى اوقعها في فخ شهواته ثم نبذها
فذهبت طريدة المار . وهي تستحق هذا
الطرد لانها وتقت بوعد الرجل وما درت
ان الرجال خونة . ولكن ما ذنب هذه
الفتاة يا عزيزتي . ان بقيت حية فلا اكلفك
امر ترييتها وتعليمها ولا ادعها تنازع اولادك
بنوتهم لا يهتم . واسكن اذا مت . . .

فكانت حرم عبد الجليل بك وهي تجهش
بالبكاء : سيدتي . عمر طويل . وفي كل حال
انك اخي الزينة وبنتك ابنتي المصونة .
انك قديسة . دعيني اترك بقداستك
وجعلت تقبل ثوبها . فقالت ملفينا :
ثقي يا عزيزتي ان زوجك لن يرى وجهي بعد
الآن وسيشفي من طيشه وحمقه ويعود لك
اخلاص حبا من قبل

ثم دخلت ماري بنت ملفينا بالشرابات
فقامت حرم عبد الجليل بك وقبلتها قبلات
حارة . واستدعت ملفينا الاولاد وقبلتهم .
ثم قدمت لهم هدايا من مصاغها . فزعت
حرم عبد الجليل بك عقدا كان في عنقها
ووضعت في عنق ماري . ثم خرجت مشرقة
الحيا

— ١٠ —

لما تماقت ملفينا سافرت الى اثينا حيث
لم يعد احد يعلم عنها شيئا سوى ان عبد
الجليل بك تناول من البريد رسالة تمظه فيها بان
يكون زوجا مخلصا واباحونا . اما عبد الجليل
فلما علم بحقيقة علاقته القديمة بملفيننا شعر بأنه فقد
جوهره استحال عليه استردادها . واتمس
ابنته ماري فلم يجد لها لها وامها وانها اختفت
في العالم اليوناني . ثم تاب الى الله وعكف على
مائلته مكوف الحماة على أفراسها . اما انا
فكان لي من هذه الحادثة عبرة لم استفدها
من كتاب

شبرا (مصر) تقولا الحمار

فكانت ملفينا : ماذا تريدين يا عزيزتي ؟
قالت متضرعة : انظري ياسيدي الى
هؤلاء الزوجة الام واولادها الثلاثة . ان
شقاؤهم وسعادتهم بين شفتيك . فهل تمنحنيهم
السعادة والشقاء ؟

وهنا صفت ملفينا فدخلت الخادمة
فكانت : ادعي ابنتي ماري

فدخلت ماري فقالت لها : هاتي يا ابنتي
شرابات للسيدة والاولاد

وخرجت الفتاة فقالت ملفينا : اني بلا
شك اريد السعادة لك ولاولادك . فذا يجب
ا ا افعل ؟؟

وكانت حرم عبد الجليل تسكلم وتبكي .
فكانت ان زوجي مزعم ان يطلقني لاجلك
ويترك اولادي لرحمة الله . ترين ياسيدي
اطفالا ثلاثة يلتمسون منك الرحمة والشفقة
فان لم ترحمهم كان مستقبلهم الشقاء . واذا لم
ترحميني فارجو ان ترحمهم سيكفون اولادك
فهل تعدينني انك ترحمينهم ؟

وتقدمت حرم عبد الجليل تقبل قدمي
ملفيننا . فردتها هذه قائلة : ان الرحمة عند
الله يا عزيزتي . ثقي اني لا احرمهم اباهم ولا امهم .
فصاحت حرم عبد الجليل : انك
لا قدس من ملاك ياسيدي . فباذا كافئك ؟
— بامر واحد يا عزيزتي . وهو : —

قد اموت اليوم او غدا او بعد عام فارجو
منك ان ترحمي بناتي التي رأيتها الآن . فهي
ذات حق برحمتك اكثر من حق اولادك
برحمتي

— عمرك طويل ياسيدي . ان بنتك
تكون كاولادي منذ الآن

— نعم . وهي ذات حق بابوية زوجك
قبل اولادك يا عزيزتي . فها هي دخيلة ولا
مفتصة . هي بنت زوجك وهو الى الآن
لا يدري

فهبت انا كما بهتت حرم عبد الجليل بك
ولم تحر هذه جوابا . فقالت ملفينا ، لا تستغربي
ياسيدي . ان زوجك ابو هذه الفتاة قبل ان
تدريه . وقد نبذها قبل ان تولد ، لانه بعد

لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ألا يتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

جواب معقول

الام : ازاى يا كامل تاخذ قرش اخذك
في اثناء غيابها ... ألا تنجل ؟
الان : وشمنا انى لما تنتهي المحفظة
من جاكته بابا ماقدرش يقول لك حاجة ؟

حسب العادة

الدكتور : لسانك وسخ ورائحة فك
كريمة دليل على ان ممدتك وسخة وتحتاج
الى عملية

المريض : وهل ضرورى اجراء العملية
الدكتور : كلا ليس ضروريا ولدكته
حسب العادة



القاضي - ازاى يا راجل تقى واقف امام
محكمة وحاطط ايدك في جيبك ... هو

ده مش عيب

الامس - والله يا سعادة اليه انا مش فاهم
ان حطيت ايدي في جيبى بتزعلم .
وان حطيت يدي في جيبوكم بتقولوا
حرامى . بس قوللى اعطها فين ...



البوليس البسرى - ازيك يا عم ... آدى
نالت نوبة وانا اشوفك بتحط على
اللبن ميه وبتغشه
بائع اللبن - لا والله يا سعادة اليه انا
مش بتغشه دنابضله علشان وسخ شويه

للمساحة

وقف احد المدرسين يشرح درسا في
القانون وبعد شرحه قال :

— اذا أجرى فلاح قاربه مع علمه بان
القارب غرق وأدى ذلك الى غرقى فاتكون
الحالة ؟ صوت من آخر الفصل — يكون
يوم مساعده لنا

مكافأة

وجد خادم زنجى وهو يكس نصف
فرنك . فجاء به الى سيده فقال له خذ مكافأة
لك على امانتك . وبعد ايام فقد لسيده قلم
مذهب فسأل الخادم عنه فقال وجدته وأخذته
مكافأة لى على امانتى

سداجه الاطفال

الزائرة — اسمع يا ولد الساعة كام تاكلو؟
الولد — اى بتقول انا حناكل لما تروحي

وقع الاختيار على النكتة المصورة
المنشورة في نهاية المامود الثالث من صفحة ٤٨
العدد منتصف اغسطس سنة ١٩٢٨ وصاحبها
حميا افندي سعد . وسترسل له الجائزة
وقدرها مائة قرش صاغ

المعلمة — (تسأل التلميذة) باى لون
ترمزى انجلترا الى مستعمراتها ؟
التلميذة — (وهي مبتكرة) بلون
شفقتك يا أبلقي ...

الحلم

الزوجة : ولم تلبس نظارتك عند النوم ؟!
الزوج : لى اميز مااري في الحلم



الام — اذا كان علينا للجزائر ثلاثة جنيه
وللفران اربعة جنيه وللبحال عشرة
جنيه ولصاحب البيت ستة جنيه
بقي ايه ؟
الابن — نازل من الحته



المعلم - ايه الحرف اللي بعد الالف ؟
التلميذ - بقية الحروف يا افندي ...

قضية ملفقة

صدمت سيارة رجلا فاصيب ورفع المصاب
الامر الى المحكمة مطالبا بالتعويض المدني
وفي اثناء المرافعة سئل الطبيب ان اصيب
المدعي؟ فقال: اصيب عند ملتقى الفقرة الظهرية
بفقرة العنق . فوقف احد المحلفين وقال :
لقد عشت في هذه المدينة نحو خمسين
عاما واعرف كل شارع وزقاق ولم اسمع في كل
ايامى باسم ملتقى هذين الشارعين فالقضية ملفقة

برميل الطرشى

المعلم وهو جالس : ما الذي تراه امامك
من الاشياء المدهشة يا محمد ؟
محمد : برميل طرشى على كرمى

لماذا صار لصا ؟

القاضي للص : لماذا صرت لصا ؟
الص : ما العمل ؟ اتطلب ان يكون
جميع الناس من قضاء التحقيق ؟

اجهل امرأة

احمد : اظن ان امرأتى اجهل امرأة
في المدينة
حسن : ذلك مرجح لان امرأتى قد
سافرت

جزمة على السكين

محمد . بونچور حسن افندي . مبروك
ع الارض . جزمة كويسة
حسن : مرسى
محمد : لكن مال بوزها مقطوع كده ؟
حسن : والله مانى عارف
محمد : دي لازم اشتريتها على السكين

ان الرصيف

السكران: من فضلك الرصيف التاني فين ؟
المسكرى : اهو هناك
السكران: غريبة! كنت هناك دلوقت قالوا
لى ان هو ده !!

لعدم العذر

الزوجة - اشتريت لك قلانا بعامدية على
عيد ميلادك
الزوج - اشكرك جدا يا عزيزتى
الزوجة - وهاك دفتر شيكات فمساك
عندما اطلب منك دراهم لاتعتذر بدمم وجود
هذه الاشياء

السيد - (وقد نزع عينا زجاجية) خذ
هذه العين واغسلها جيدا وعد الى بها في
الحال ... لماذا لم تذهب ؟ لسه منتظر ايه ؟
الخادم - منتظر الثانية



المعلم - اذبا كنت واقفا على شاطئ البحر
فما الذي تراه عيني عند ظهور السفينة ؟
التلميذ - ...
المعلم - تكلم . ما الذي تراه عيني ؟
التلميذ - قلها يا افندي !



- آلو . انت مش جاي الليلة يا عزيزى
- ايوه . بس لما تمام مرأتى

في التياترو

الاول - السيدة زوجتي تسأل لماذا لم
تحضر زوجتك اليوم ؟
الثاني - لأنى وجدت في حضورها
غرامة يا عزيزى . فانا احضر لمشاهدة التمثيل وهي
تحضر لمشاهدة فساتين السيدات

ابدلى زوجك

- هذا الثوب جميل جدا ولكنك
لم يعجب زوجي فارجو ان تبدليه بثوب آخر
- هذا مستحيل يا سيدتي
- وما العمل الآن ؟
- ابدلى زوجك بزواج آخر

لماذا يمود الى البيت ؟

الزوجة - كده جاي وش الصبح ؟
الزوج - مادام الحشرات كلها قفلت
حاروح فين ؟

بين معلم وتلميذ

المعلم : هل أحضرت نمره المنزل الذى
تسكن فيه ؟
التلميذ : لا
المعلم : لماذا ؟
التلميذ : لانها معلقة باعلى الباب

مغطوط بالصمغ لضمائه السلامة والرفاهية والاقتصاد

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون قيمة تفوق
فايرستون في عالم الكاوتشوك هم الذين
اكتسبوا كل تفوق في اعمالهم. ولهذا السبب
تجد كاوتشوك فايرستون المغطوط بالصمغ في
اجل السيارات الخاصة بافضل الناس في كل مكان

شركة الطوتشوك الاميركية الشمالية
بالقاهرة والاسكندرية



Firestone

او دیوین

